

amirart1969

# اسمير

في هذا العدد

- الحلقة الأولى من مسابقة أسرف الشريفة ومن الجاهل
- أسرفك أطلب استمارة المسابقة من البائع



العدد ٩٨٥ - ٢٣ فبراير ١٩٧٥  
الشمس ٥٠ مليما

جوائز  
جوائز! جوائز!  
مين يقول ياسمير  
أنا عاوز



نسخة



أعلى الوداد نصيبها مع  
يول الأعداء تلاميذ مدرسة  
بيرة .. هذه المدرسة زرتها  
عام ولم أنس روعة اللقا،  
ناظرة المدرسة استاقومرية  
أبلة، أبلة سهر المرفوعة  
ماعة الرحلات فى منتهى  
عجاس، تمصتها .. تودى  
رسالة باخلاص ويحب كبيرين  
وهذه المرة اللقا، كان فى  
تنهى بمجلة سحر .. بعثت  
ببنى سريضا عسى لا يأسر  
برأى .. لم أجده .. انه  
أن فى استقبال يوم زوت  
برسته .. ابن الصطفى  
صغير (محمود يوسف فكرى)  
لدى الهال على بمات الاسئلة ..  
لنقلونزا قيده فى السرب،  
جات شقيقته متوبة عنه ..  
وفى هذه الزيارة، حكوا لى  
ن اعجابهم الكبير ب .. ز  
وحبهم المبواسل، دندش  
كراوية .. سيف، أشرف  
شريف وطالبوا بقصة أسبوعية  
نفس الشى، جسد ومها  
عصام له معجون كثير  
يا بخته .. اعتقد شقاوته  
فى السبب العقيقى .. والكل  
أنا يقول أو يدعى أن عصام  
كتر منه شقاوة .. وفى دأين  
ن عصام نموذج لجبل هذا  
العصر ..

ومن بين المجموعة، دفع  
أحدهم أصبعه، وسالت: نعم  
يا سنى أنا ..  
أجاب: «أنا ولد ..»  
شعره الطويل جعلنى أتصورانه  
بنت .. أحسست بالهرج لعلته  
.. ومررت بهذا الاحساس  
عندما سلمت جوائز السابعة،  
كان من بين المجموعة الفائزة  
ولد، وقال لى ذات الكلمة:  
«أنا ولد ..» وكانت هذه  
فرصة لانا لى مهم الموضوع ..  
العجيب البنات الآن تقص الشعر،  
توفيرا للوقت، وحرصا على  
المظهر المرتب .. ولست ضد  
«الموضة»، ولكنى ضد التقليد  
بلا تفكير لما لا يناسبنا ..  
وقلت لابنى «تعرسك عطوة»  
عصام ابنى، أيضا كان يفضل  
الشعر الطويل، ولست سكتى  
استطعت القناعه ..  
فعر شعره وأصبح أكثر ليالة،  
وأكثر رجولة .. واقتنع فتحنى  
.. وصورته منشورة فى ذات  
العدد .. تأملها لتعذرنى ..  
المهم، فرحتى بهذا اللقا،  
كانت فوق كل تصور ..

كل حبس

# يوم من الأيام فى حياة عصام

ورجعنا المدرسة زى كل الكائنات  
الصغيرة التى فى عمرنا .. ولحق

كده، إنها كانت أجازة صيفية وخطيفة ..

وأما بارج بس، عرفت معلومة جديدة وحطارة جدا،

الأولاد فى استراليا دخلوا كمان المدارس زينا .. الفرق

إنهم فى أول السنة، وإحنا بعد نص السنة .. فى الوقت

ده بالذات يعتبر عند هم آخر الصيف .. يعنى إحنا غرقانين

فى المطر، وحضراتهم قاعدين على البلاجات يلعبوا فى المياه

ويبنوا قصور على الرملة .. مش ده المهم، المهم

إن بعد الأجازة مباشرة، ومع أول حصصه عندنا امتحان

عربى .. يا فتاح يا عليم .. الامتحان كان صعب جدا، إنما صعب على

مين ٢٩ .. ده أنا أبو عصام .. على كل أبلة كريمة وحدتنا بكافاة كبيرة إذا عملنا كويس .. وبدأ الامتحان، وكان

المنظر ينظم من الضحك .. كل واحد يككر، ويهرش فى رأسه .. يكتب إيه، ويجل إيه .. عارف إيه ومش

عارف إيه .. هنا تظهر الهمة والشطارة، أمين بالذات

غرق فى بحر من العرق، ومسلك القلم فى يمينه وعمال

طول الوقت بعض بعض فيه، تلاقى فيه فأكبر ساندوتش

هوانت يا ابنى كل حاجة تخطها تحت خرمك، القلم يا حبيبى

اتبرى .. القلم يا سيدى اشتكى .. ما فيش فائدة .. أما حسن فقد فى آخر

الفصل (ما أنه أطولنا) وحالته حال، واضح إنه متضايق

جدا .. أقول له مالك يا أبو على ٢٩ .. ما يرهش .. أمال شاطر

بص تنفش ربشك علينا فى الصفحة ٢٩ .. ولا يرهش .. والله

وأكتشفت يا مى «حسن» .. واضح إنه مش مذآكر كويس،

لما أنا وبكل تواضع عملت هائل ..

مد هش، وأبدا طبعا كنت سكك خالص .. ما نطقش بكلمة واحدة ..

وظهرت النتيجة .. لا والله مش بطل يا أولاد .. أكثركم شطار .. طبعا فوراً بعد التصريح التعطير ده سألنا

أبلة كريمة على المفاجأة الكبيرة .. وقالت لنا: «إيه رأيكم نطلع رحلة، وابشتر تقررنا نطلع فىن ونروح

فىن ٢٩ كل واحد منكم يقول لنا فكرة ..» .. حسن قال: نروح المهرم .. كان نفسه يركب جمل .. ممكن

فى الحالة دى يبقى أطول من برج القاهرة .. بكثير .. خالذ اقترح نروح الضيوم ..

حسين فكر ياخذنا يأكلنا فطير مشلت، طبعا الفكرة دى تعجب أمين ..

بالذات .. سيادنى اقترحت نروح حديقة الحيوانات، ودعا كانت

فرحتهم يردوا لى كل التريفة والمفشنات، يظهر العائلة الكريمة

وحششك يا عصام .. اعترف بإهمام .. نط «أمين» وقال: فكرة .. نروح

السويس إيه رأيكم .. وفى الحال وافقت أبلة .. الحق كلنا وافقنا

وقلنا: دى أحسن فكرة .. ونط «أمين» من الفرحة وقال:

«صيه .. أكسب .. بإسلام يا أمين على أفكارك المجهنية، ومن شدة

فرحته وانفعاله، القفزة كانت عالية، وقع أمين بالمكتب، مش بس

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..

كده، وقع فوق مكتبى، على مكتب حسين، عمل لنا دربكة جهنمية ..



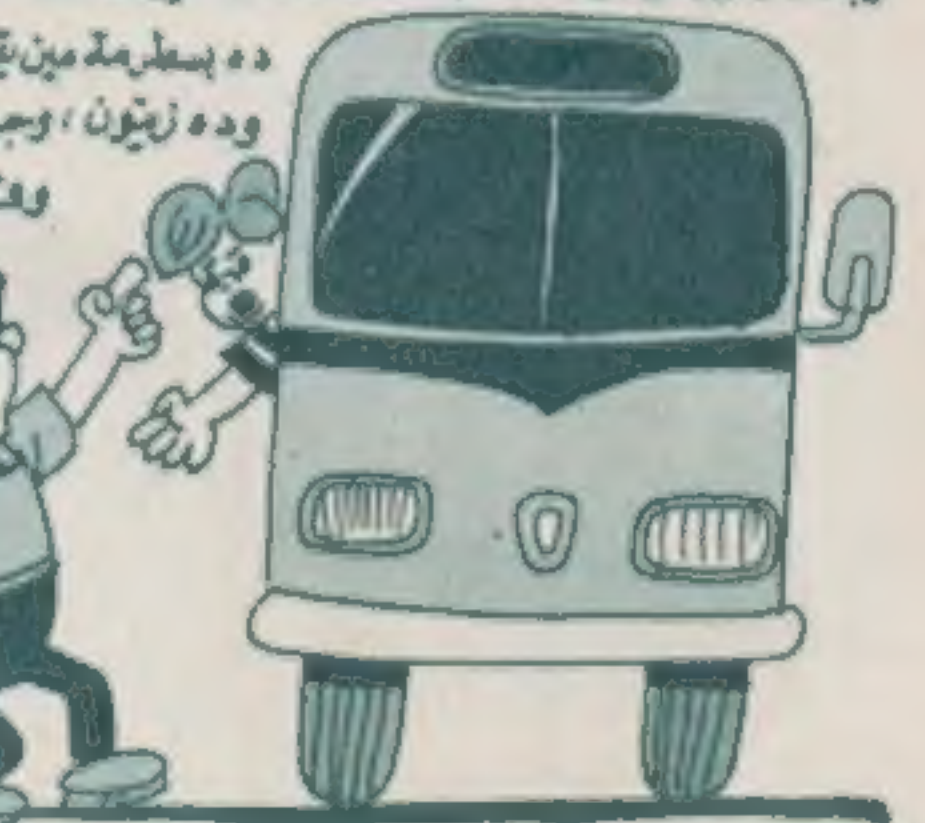


المهم في يوم الرحلة ، كل واحد منا استعداد بكيس كبير مليان ساندوتشات الكسكس والخبز - وأكبر كيس ، طبعا صاحب كيس مين ١٩ - أيمن - مش عاوزة سلال - وكبنا الأتوبليس والسواق اسمه الأسفل عيذ وشجعناه ونحنيناه ،

ههههه يا عم عيد - يا عم عيد ٥ يا أبو قلب جامد وحديد ههههه يا عم عيد وصلنا السويس ٥ واطلع بنا على بورسعيد وتقريبا كلنا قعدنا نفخ ما عدا أيمن - مستحيل نفخ وقدر سيادته منفوخ على الآخر - بالونة - منطاد - يا ابن كفاية ده انت على وشك انك تنافس أبو زلومة - بص لنا بطرف عينه وقال : " خلاص - هيه - حاجة تسد النفس - مش وأكل - مبسوطين بقى " وفي ذات الثانية نامت العجلة ، مش معقول لا كويس كده يا سيد أيمن ١٩ - العجلة نامت بسببك ١٩ - الكاوتش اشكى - أظن أحسن لك تنزل تصاعد عم عيذ وتركب معاه العجلة الثانية - المسكين الزجج وصريح : أنا ؟ حرام عليكم - طيب كنتم سيئون آكل الأول علكشات اعرف أقاوم - وكان اسم أيمن هو الاسم الوحيد اللي عم عيذ عرف يحفظه - وفعلنا - فوجشنا إنه نادى وقال : يا أيمن

تعال لما أقول لك " - صرخ الغلطات ، يا عم عيد - يا عم عيد - ده حرام عليك يا عم عيد ده أنا مسكين طباش كفاية يعني إلك تقعد تاكل لطاية ما الكاوتش يفرقع - تفضل وانزل شوف عمك عيد عاوز إيه ١٩ - هو ما فيش شهامة ، هو ما فيش مروءة ولا إنسانية ، أنا نازل معاه - نزل أيمن - وأنا وراءه - وفي الثانية ذاتها أعطيت لهم إشارة التمام - في الحال مد أبو علي ذراعه وأخذ كيس ساندوتشات أيمن ، مع إنه كان فاكس إنه أخفاه في مكان أمين ، لكن ده على مين ١٩ -

وبالعدل وزرعوا كل السندوتشات - ده خيرات الله كثيرة جدًا ده بظلمة مين يقول عاوزة وده زيتون ، وجبة رومي وفول -



وكمان فيه يوسف أفندي وموز - لكن فين نصيبى ١٩ - احجزوا لى أنا واحد حلاوة - بس كده - من عيني - صرخت لا - من كيس أيمن - وقع أيمن - ساندوتشاتى - أكلى ١٩ - برتقالى - آه يانى - وأنا أكل إيه ؟ جمان ياناس - يا عالم يا هوه لا ده أنا فعلا جمان ، أكلت ساندوتش واحد طعمية - وصكنت عامل حسابى أكل هنالك المكفنة ،



وبالفعل انفجر أيمن - وبكى بالدموع - وأقول الجدة - فف اللحظة ده - حسيت إنه صعبان على جدًا - طلعت مندبلى أمسح له دموعه قال لى : " انت تسكك وتبعد عني خالص - مش عاوز منك عطف ولا حنان - حضرتك طبعا العقل المدبر لكل المأساة ده ١٩ - وده صحيح - والعقل المدبر نادى على أبو علي وقلت له : " دبرنى يا وزيرى - الحل إيه دلوقت ١٩ - فكروا يا أولاد -

كل واحد منكم بفتح كيسه ويطلع أجمل ساندوتش ويجيبه هنا قوام - ده تعليمات السيد عصام " - و - أخيرا - عم عيد - أنقذ الموقف - وحركت السيارة - ووصلنا تقريبا عند الكيلو ١٠١ ، وأبلة كريمة قالت لنا يا أولاد ، أنتم يا أولاد فى منطقة تاريخية ، وكتب التاريخ حبقى فيها صرلحات طويلة عن حرب أكتوبر ، وعن المكات ده بالذات -

من حفظكم فعلا إنكم هايشين الفترة ده ، فك ، وبكره نحكى عنها لأولادنا - صبح ٩ - وكنت لفيت عصام زملائ واحد ، واحد - وكل واحد حط لى أحلى ما عنده فى كيس أيمن - وناولته كيس مليان بخيرات الله - انبسط يا عم - وكفاية عياط - مكسفتنا - وأشرق وجهه - و - وهوب - وقفت العربية ثانى -

يا عم عيد - يا عم عيد ههههه حكايته إيه بالحديد ١٩ - قال انزلوا يا شطار زقوا - ده الحصل الوحيد - ونزلنا - وهىلا هوب - زق يا أحسن لأوك طويل - زق يا أيمن لأوك سمين - زق يا أحسن لأوك أمير - كله يشد حيله ، كله يزق - واحتجوا وأنت يا سيد عصام - أنا لا أنا أقف وأراقب الموقف من بعيد ، واللافكرفى عبيط ١٩ -

محاولة : الرحلة بقية - ومفاجآت من نوع جديد -





# مسابقة سمير الكبرى : أشرف الشريف يعرف من الجاني !

العلقة الأولى : مسافر أشرف الشريف .. إلى أسوان في أجازة قصيرة .. وهناك انزل في أحد الفنادق الكبرى ..

وفجأة انتقلت إليه المكالمات مدير الفندق ومساعدوه ...



فجأة اتصل بالشرطة ! أسفين  
جدا يا هاشم على التي حصل !!

يا أفنديم !  
حاضر

دمع أول مرة  
ف تاريخ الفندق تحصل  
حاجة زعم دمع !



فبأذا انطلقت صرخة فزع منة الغرفة رقم ٣٠٤

آه !  
المخوفات !  
حرامات !  
التسريعات !

واقترب المسكون منة نظافة هذا الدور منها ... وأربطها الشفالة ! سيدة ...



لا .. كل  
شيء يفضل  
زعم ما هو لغاية  
ما توصيل الشرطة  
أسفين جدا .. ده  
شيء ضروري !

آه ! أموال !  
مجهوراتك ..  
كل شيء راح !!  
راح !!

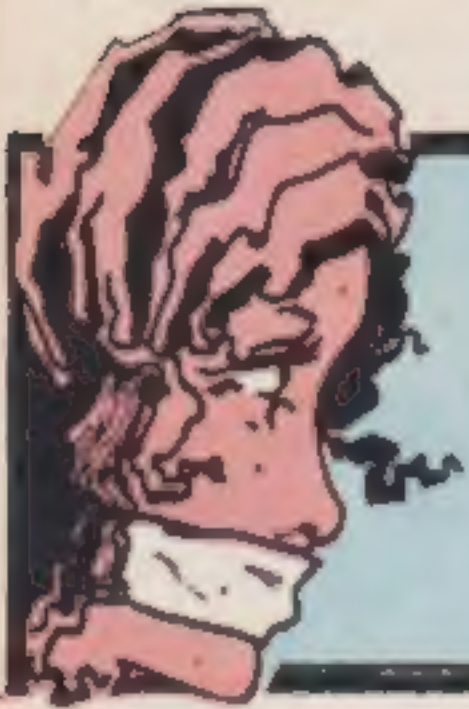
وفجأة المكالمات وصلة الشرطة ... وأخذت أقوال المهنه عليها ...



اسكن لنا كل  
شيء بالتفصيل  
من فضلك !

أنا كنت نايصة .. وفجأة  
آه ياربها .. نطق حرامي من الشباب  
ده .. وبعتديل ربط فني .. كان  
قوي جدا .. ومن المخوف .. آه !  
وكمان العنديل كان فيه ربح  
قوية جدا .. أغشى علي ..





# صرخة في منتصف الليل

رسمها : عفت حسنى

أعدّها : رمسيس كامل



ما العرفش ...

لقيت نفسى واقعة على الأرض  
ودولاي مفتوح كده .. وكل حاجة  
واقعة منه على الأرض .. وعلبة  
المجوهرات مفتوحة والشنطة .. آه !  
ياربى .. سرقنى العراى اكل أموالى  
ضاعت .. انسرقت ...  
مجوهراتى ! أيتها

وبعدين؟



واستمع الضابط إلى أقواله الجميع ومنه بينهم .. سيدة .. الوصفية ..

يا حفرة الضابط .. أنا لما تأكدت إن  
الهانم نأمت .. طفت النور .. وقلت لها  
تصيحى على خير يا ست الكل .. ورجعت أنا  
لكن ما كنتش عارفة أنا .. وسمعت الراديو  
وتقريباً نمت .. لكن سمعت صوت  
واحد وقع .. خبطة شديدة .. ما كنتش  
عارفة إنها الهانم .. آه يا حبيبى ..  
إهنا إهنا .. وبعدين سمعت صرختها .. إهنا !

أحكى لنا سمعت  
إيه يا سيدة ؟ أوجعت  
شعرت بإيه ؟

أرجوك تتعالى نفسك  
يا هانم .. وبعدين .. ؟

لما فقت صرخت .. ولقيت  
سيدة .. الوصفية جنبى .. الناس  
دعك كلها .. آه ! آه !

وكانت .. أشرف الشريف .. يتابع كل ما يحدث .. وكل الأقوال ..  
بمنزله الدخيل .. وبعد نظرة فاحصة للغرفة ..



إيه رأيك  
يا أشرف ؟

من أقوالها .. ومن  
أقوال .. سيدة .. أنا رأيى يا أفندم  
إن الحكاية كلها تأليف .. وإنها غير  
صادقة فى ادعائها .. مفيش حالى نط  
ومفيش أى شىء انسرقت بالمره ..



وحضرتك قلت  
إنك كنت نائمة ..  
وسيدة قالت إنها طفت النور  
ونمت .. مش كده ؟

آه .. جميل ...  
آه يا غف .. كل شروا  
ضاعت .. مجوهراتى !

كانت نأمت فعلاً !

## السؤال :

تأمل الرسوم ياساحبى جيداً .. إنها ترشدك إلى الحب العجل .. كيف اكتشفت .. أشرف الشريف .. أنت الموحى  
عليها لم تكن صادقة قلب ادعائها ١٩ ..

• أرجوك لا تبعث بالإجابة الآن .. أكتبها فى الاستعراق .. وانتظر حتى نقدم لك الحلقة الرابعة والأخيرة يوم الأحد ١٦ مارس ١٩٧٥





جوائز المجموعة الأولى  
١٠ جوائز

بنزقة سيد



ساعة يد



بنزقة سيد



خارط



بوتاجاز معدن



كره قدم



سنان سيد



كاميرا



منبه



مكتب

الفوز بالجائزة التي تتمناها ،  
نرجوك ملاحظة الاتي :

● حاول يا صديقي ان تعرف  
الحل .. اكتبه وسجله على  
الاستمارة ..

● من فضلك الصق الكوبون

قوى الملاحظة ، ذكي ، وسوف  
تكتشف الحل .. ونأمل -  
مثلك - ان يسعدك الحظ  
وتفوز بجائزة من ٢٠٠ جائزة  
قيمة ..

وحتى تكون لديك فرصة  
حقيقية ، وفرصة اكيدة في

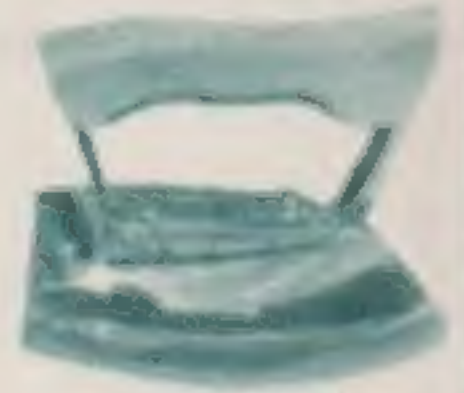
● اصحابي .. اغزائي ..  
يسعدني ان اقدم لكم  
مسابقة ، بطلها صديقكم  
الجديد اشرف الشريف ..  
انه في كل مرة ، يستطيع ان  
يعرف ، بقوة ملاحظته ، بذكائه ،  
من الجاني ؟! .. انت ايضا



## جوائز المجموعة الثانية ١١ جائزة

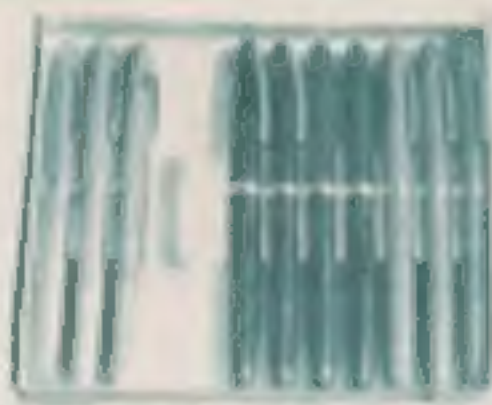


١٠ مضارب رايكيت - كل منها جائزة



ملكوة

٥ عكضة جلد  
كل منها جائزة



٦ أقدم حبيب - كل منها جائزة



٥ لؤلؤ ماستر  
كل منها جائزة



راديو صغير



٥ كيس خبز - كل منها جائزة



١٠ مضرب  
بنج بنج  
كل منها جائزة



١٠ صفحات  
كل منها جائزة



١٠ سفوف  
خام  
كل منها جائزة



١٠ شطرنج - كل منها جائزة



١٠ كود جلد  
كل منها جائزة



١٠ قصير صوليك  
كل منها جائزة



نظارة



٥ شطرنج - كل منها جائزة



شطرنج وهدفت  
أريد مست



١٠ بطارية - كل منها جائزة

## ٨ جائزة

## جوائز المجموعة الثالثة

١٠ أكياس هدايا سمير  
كل منها جائزة

١٠ مجموعات طوابع  
كل منها جائزة

١٠ شهادات استنساخ  
كل منها جائزة



٩٠ شكاية - كل منها جائزة



٩٠ رواية - كل منها جائزة



١٠ مجلدات - كل منها جائزة

كل تمنياتنا ان نستمتع  
بالمسابقة ..  
ايضا ان نفوز بالجائزة  
التي تمنها ..  
فكل هذه الجوائز لكم انتم  
.. حظ سعيد ..

● وامامك فرصة حتى يوم  
١٩٧٥/٤/٦ لتبعث لنا  
بالاستمارة ..  
● وبان الله سوف تظهر  
النتيجة في عدد الاحد ٥/٤  
١٩٧٥

على الاستمارة .. ومع كل  
حلقة سوف نقدم لك كويون  
المسابقة الجديد ..  
ارجوه ان تكتب على  
الطرف مسابقة : اشرف  
الشريف ومن الجاني !! ..





# مين في الدنيا زيني؟!

سيناريو: ماما البستي رسوم: محمد النعاهب



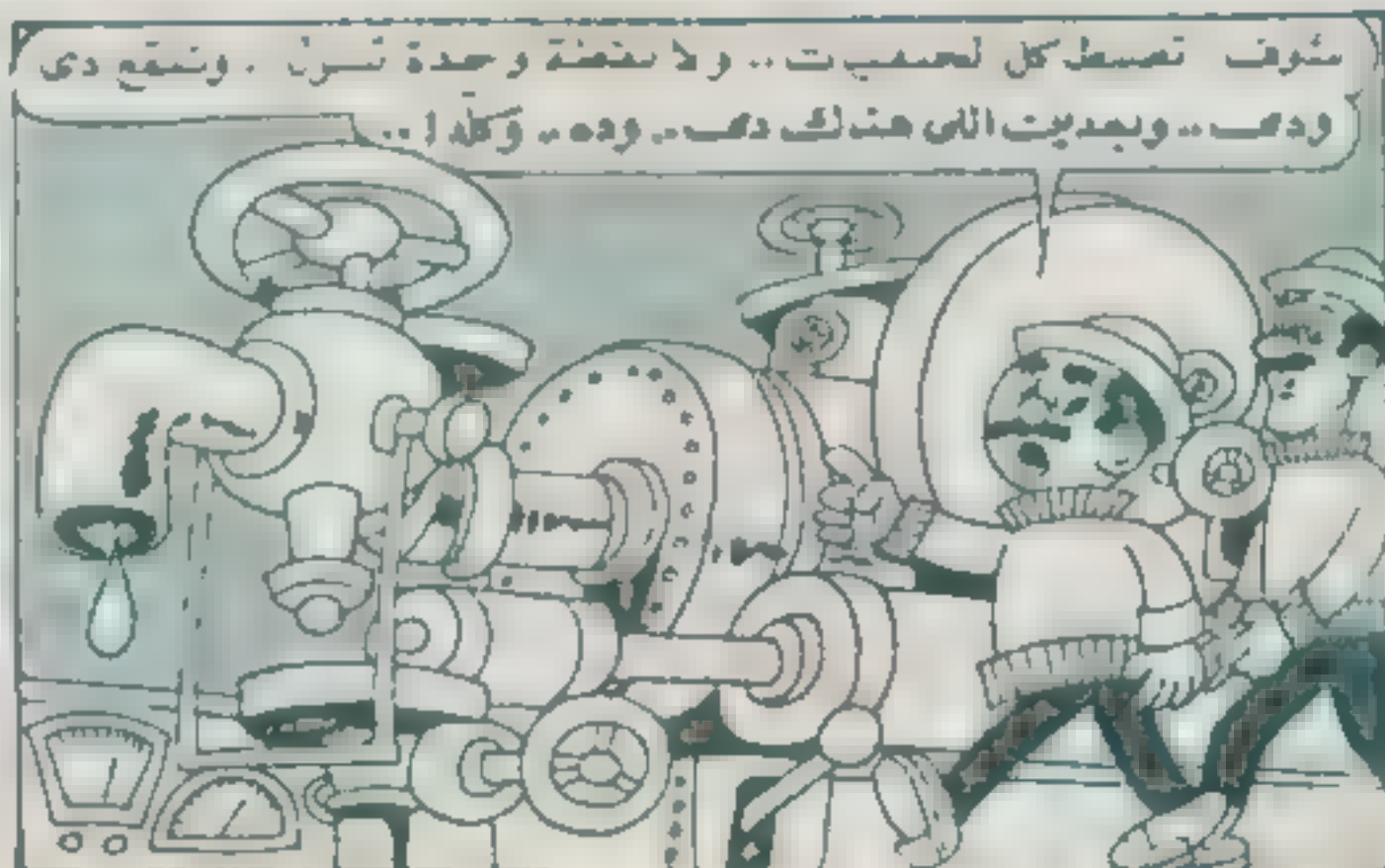














## رجب عبد الله

# لاعب الأهلي... الذي يصنع السجائر.. ولا يحب من يدخلها

ول أولي مبارياته الرسمية، وكانت عام ١٩٦٩ ضد المصري في دسوط وهي من المباريات التي لا ينساها.. ليس لأنه أحرز أهدافاً، أو لأنه لعب مباراة رائعة.. ولكن.. لأنه شاهدهما أحرزه، عندما ضرب جمهور المصري المقيم في دسوط لاعب الأهلي!

● ابن.. مالمدي ديمتري الملب في خط الظهر.. أول خط الوسط في خط المحرم! أهاب:

● قبل مباراة الأهلي والرمالك عام ١٩٦٩ أراد عبده صالح الوحش أن يؤكد من «مكانة» لاعب خط الظهر «فاخرون وطلب منزان أولم» البازاب.. وطلب منهم أن يحاولوا

حينئذ «عبده صالح الوحش» أن كان يرغب للمبلاهي.. وبالطبع كانت الموافقة السريعة و.. وهوباً كما يقول كاستن لطيف، وجد رجب عبد المنعم نفسه أحد لاعبي خط الظهر.. أو الوسط للنسادي الأهلي.. ولاشك أنها دعوة الوالد له.. فهو بار جسد بوالديه.. المهم.. كانت أول مباراة له مع ناديه الجديد، في مباراة حبيبة لهما النادي مع فريق أسوان.. وفاز الأهلي ٨/٠ صفر.. أحرز هو أحدهما.

وبعد مباراة أسوان بمقابل، طار رجب مع فريقه في عدة رحلات «ممتعة» لموا خلالها مع لسا والسعودية وفطر والبحرين ولبنان ودبي والسودان.

**ظريف وابن تكة.. واراهاك**  
انك سوف تحبه جداً مهما كانت مولاك.. زملاؤي.. أو مولاؤي.. أو أسامعلاؤي.. أو أيا كنت.. فيه رجولة أبناء الصعيد.. لأن رجب عاش هناك حوالي ١٢ عاماً هي أعلى أيام عمره.. بدأت منذ كان في الخامسة.. عندما انتقل مع والده من القاهرة إلى مفر مطه الجديد كمهندس بالاسكة الحديد في مدينة المنيا.. ولو أظفنا على بطاقة الشخصية.. سوف نجد أنه من مواليد واحد يونيو عام ١٩٢٦.. وسوف نجد مكتوباً أمام اسمه أنه.. رجب عبد المنعم.. جناح أمن النادي الأهلي.. وهو واحد من أطلسر لاعبيه.. ولو تابنا قراءة بطاقة الشخصية.. سوف نجد أنه مولاك شركة النصر للسجائر، بلسم الفلتر، ومع ذلك يكره السجائر ولا يحب من يدخلون.

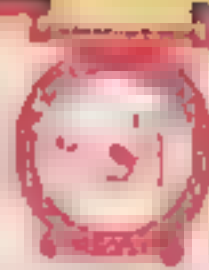
## حكايته مع الكرة

مثل كل لاعب الكرة.. بدأت قدماء في البداية تتحرك مع الكرة «الكاووش» أو الكرة الشرايب.. ولأن المنيا ليس بها سوى نادي المنيا، التحق رجب بمولم مع أشباله، وتدريب على يد زملاؤي هو حمادة الشرفاوي مدرب نادي الزمالك الآن! وعندما قرر عودة الأب إلى القاهرة أعطاه حمادة الشرفاوي خطاباً ليقدّمه لمدرّب الأشبال في الزمالك، ليحمل على الحاقه بالنادي.. ولعلا تدريب رجب مع أشبال نعنمن ١٨.. بلأنه شارك الكبار في تفسيحهم.. ولعت إليه الأنظار.. ولكن لأنه كان يسكن في مصر الجديدة.. فقد رأى أن يلتحق بأي ناد قريب.. وكلي الله المؤمنين شر قتال الأوبسيات! ولعب لسمن فريق المصانع الحربية.

**الصدقة خير من ألف ميعاد**  
وكما يقولون في الأمثال: إن الصدقة خير من ألف ميعاد.. فقد التفت رجب حبة بين المصانع الحربية والنادي الأهلي الذي كان يستعد للدورة الصيفية عام ١٩٦٨.. وفي هذه المباراة فاز الأهلي ١/٠.. وكان رجب هو صاحب هدف فريقه.. وبعد المباراة سأله مدرب النسادي







# الكاراتيه



● ما هو تشابك اللعبة ..  
- عندما توتا الاتحاد كان هناك ثلاثة اندية ، واصبح هدها الان ٤ ناديا . وكنا منطقة واحدة في القاهرة .. واصبحتنا الآن تسع مناطق .

● وماهي اخبار فريقنا الدولي خارج مصر ..

- اشتركنا في بطولة العالم بطوكيو عام ١٩٧٢ ، ول الدورة العربية الاولى بدمشق في نفس العام ، ولحقنا هالدون الان من بيروت حيث اشتركنا في الدورة العربية الثالثة . وان شاء الله لسلمنا للانسراة في بطولة أوروبا التي ستقام في بلجيكا ل شهر مايو .

● من هو القوي لاعب كاراتيه في العالم الان ؟

- لاعب ياباني اسمه هاروشو ، حاصل على الحزام الاسود ولده وقد فاز بطولة العالم عام ١٧١ و ٧٢ و ٧٣ ومرقبه لنفوز عام ٧٥ .

● ما هو رايك في الاسلام الكاراتيه المنشرة الان في مصر ؟

- هذه فنون مبارية لايت للكاراتيه بصفة . للكاراتيه ليس به هذه الشاعه الدموية التي تحفل بها هذه الاثلام .. وللعلم رياضة الكاراتيه محرم لها الغرب ● هل يحتاج ممارس الكاراتيه الى مواصفات معينة ؟

- ل راي انها تحتاج الى مواصفات شخصية وليست جسمانية ، بمعنى انها تحتاج الى الشخص المادب المذهب ..

● شكرا .. يا كابتن ..  
- عفرا .. ولحياتي للقراء الاعزاء .. لنحن نربط مع قراء سميح بصدافة عزيزة .. ومثينة .

● الو ؟ اتحاد الكاراتيه ؟  
- ايوه يا المدم .. اتحاد الكاراتيه .. انا نادر شريف

● مجلة سميح على الخط ..  
- اعلا .. تحت امركم .

● يقولوا انك اصغر سكرير عام لعبة .. تسمح لقول نسبا ارقام بطاقتك ؟

- بطاقتي ٢١٠٨ شخصية .. مصر الجديدة .. وانا من مواليد ٢٥ / ٥ / ١٩٤٤ ملازم اول بالامن المركزي .

● يا نوري تاريخك الرياضي بدايته ايه ؟

- بدأت ممارسة لعبتي الجودو والكاراتيه معا من عام ١٩٦٠ . حصلت على الحزام الاسود ولتم للجودو عام ١٩٦٦ وكان عندي ٢٢ سنة . وبعد ان اشتركت في دورة حكاه عام ١٩٧٠ ، وحصلت على المركز الاول واصبحت حكما ، وانتخبت عضوا في اللجنة العليا لحكام ، والتي تكون من ثلاثة اعضاء فقط . ول عام ١٩٧١ انتخبت بالنزكية سكريرا مساعدا لاتحاد الجودو . ثم عينت بعدها مبارية سكريرا عاما في عام ١٩٧٢ حصلت على الحزام الاسود للجودو ولتم . وكونت اتحادا للكاراتيه واصبحت سكريره المساهمة ، ول عام ١٩٧٢ حصلت على الحزام رقم ٢ في الجودو . والحزام الاسود ولتم لكاراتيه ، ول أغسطس ٧٤ حصلت على رقم ٢ . أمضيت دراسة حكاه الكاراتيه ومينت اول حكم كاراتيه في مصر . ول نهاية نفس الشهر أصبحت حكما دوليا .

مصر . ولعش عبده صالح وهو يراني وانا اليوم «بترفيصهم» والمروور مهم كما اشاء .. وهنا قال لي .. ايه ده يا ابني .. ده انت جناح اسر عظيم ، انت لازم تلعب جناح . قلب له :

● ومنى كانت اول مبارية لعبت فيها .. كجناح اسر ؟ قال :

- اول مبارية وكانت حية ايضا مع نادي طنطا ، وفيها احرزت الهدف الوحيد الذي فاز به النادي الاهلي اما المبارية الرسمية الاولى فكانت ضد نادي الفناء ، وفيها فاز الاهلي ٣/٢ صفر . احرزت انا منها الهدف الاول وصنعت الهدفين .. واحدا لانور سلامة والثاني لاحمد عبد الباقى .. اى ان الاهداف الثلاثة كانت من خط الظهر .

● ما هي المبارية التي اعتز بها ؟  
- مبارية دوكلابراج ، وفيها احرزت هدفا من ضربة جزاء خدمت فيها العاريس وجعلته يرمى ناحية الشمال واسكنت الكرة في الزاوية اليمنى . وقام العاريس ليقلبنى .

● من هو اكمل لاعب في مصر ؟ ومن اللاعب الذي يقدم اجمل عرض كروي ؟  
- في الحاصلتين هو : محمود الخطيب .

● ما هو النور الذي ؟ لعبه وانت في اللعبة ؟

- لا احب صياح الجمهور بسعد الذي يظفونه .. ذلك اننا نعرضون للخطا .

● لعبت في خط الظهر .. ول في خط الوسط ثم في الهجوم .. من هو احسن لاعب اصيبت به منذ بدأت تمرر وتشاهد مباريات الكرة ؟

- في خط الظهر : احمد ميسد الباقى ، ول في خط الوسط : فاروق جعفر ، ول في الهجوم حسن جبر .

● النادي الذي تفضله بمسدد الاهلي ..

- الزمالك .. ولا احب لمان ينهزم .. الا من الاهلي طبعا ..

● هل تتفائل عندما ترى وجهها معها ؟

- انفاول جيدا اذا شاهدت الفرق مرتجي ، واذا تحدثت مع « الحاجة » حرمه . وعلى فكرة انا انفاول بما نقوله جدا جدا .. حيث ان قابليتي يوم مباراتنا مع دمياط في الدور الاول قالت لي : اسحط حون يا رجب وصديقت نبودتها ، واهرزت هلف الفوز على دمياط ١/٢ . ضربة ! لكن ده اللي حصل .. وسلامو عليكم بقى ..



## شخصيات رياضية

# الديبة .. عظم مثالي



● أطلق الديبة صفارة طويلة ، وجرى ناحية مرمى الاهلى ليحسب فاولا محمد هارس المرمى مروان ، كان ذلك في مباراة الاهلى مع الزمالك عام ٧٢ ، وهاجت الجماهير وفقدت الديبة بالطوب ، ولم يتراجع الحكم الواقع بنفسيه . وأمر على موقفه . . كانت هذه واحدة من أهم أحداث المباريات التي حكمها الديبة . . وفي مباراة أخرى بين المحلة والسكة الجديد ، لم يتروك الديبة لي أن يطرد لاعبين . . من كلا الفريقين ، وذلك عندما خرجا على اداب الملاعب . فكان العلاج لهذا الموقف هو ما اتخذته الديبة . .

والديبة تربيخ طويل في عالم كرة القدم المصرية . . بدأ مشواره الطويل بنادي الاتحاد السكندري منذ عام ١٩٦٢ ، بعد أن وقع له ولعب لفريقه الثاني حتى عام ١٩٦٥ ، حيث انتقل الى الفريق الاول ، واستمر يلعب له حتى عام ١٩٥٨ ، وخلال هذه الفترة كان الديبة :

● أحد المراد منتخب الاسكندرية

## ماذا تعرف عن

# الهوكي



● لعبة تنبيه لعبة كرة القدم ، ولكن تنتقل الكرة بين اللاعبين بالمصا بدلا من رجل اللاعب .  
● يتكون فريق الهوكي من ١١ لاعبا ، يقسمون كفريق كرة القدم ، ويسك كل لاعب مضربا للكرة .  
● حارس المرمى يلبس ملابس واقية لتحميه من ضربات الكرة .  
● الملعب طوله ١٠٠ يارده وعرضه ٦٠ يارده . أما المرمى فعرضه ٤ ياردات وارتفاعه ٧ اقدام .  
● مدة مباراة الهوكي ٧٠ دقيقة على فترتين بينهما ٥ دقائق راحة .  
● مضرب الهوكي مصا طولها ١٠٠ متر تقريبا ، في نهايتها حرك مدب له بطن ، ولا يستعمل الا بطن المضرب فقط . ومنوع أن يركله اللاعب من مستوى الكف حتى لا يتسبب في ابداء مخالفه .  
● كرة الهوكي صغير فويضا ، وهي مصنوعة من الفلين ومكسوة بالدونار والحديد ، ووزنها ٥ اوقيات ومحيطها ٩ بوصات .  
● يستطيع لاعب الهوكي أن يسك الكرة بيديه ولكن اذا لمسست

الكرة حسه أو وجهه ، في هذه الحالة يحسب عليه ٥ فاول .  
● لا يحسب الهدف في مباراة الهوكي الا اذا ضربت الكرة بالمصا في منطقة الحراء التي أمام المرمى .  
● الضربة الركنية في الهوكي مقسمة الى ٤ :  
قصيرة وطويلة ، فاذا لمست الكرة رجل اللاعب ، او اذا ضربها اللاعب بظهر المصا ، او اذا اخرج الكرة ، او ان لم لمس المنطقة ، فاذا كان اللاعب متعمدا فتحتسب عليه ضربة ركنية قصيرة ، واما اذا لم يكن متعمدا فتحتسب عليه ضربة ركنية طويلة .  
والضربة الركنية القصيرة احظر من الطويلة لانها تكون اقرب الى المرمى .  
● ضربة الحراء : تالتر : تحارب في حالة الحراء حارس المرمى .  
تحت قدمه ، او اذا اخطأ أحد اللاعبين في منطقة حرائه .  
● يحكم مباراة الهوكي حكمان يختص كل واحد منهما بنصف الملعب .  
● الهدف في الهوكي

احمد السنواي



## أخبار رياضية



● في بلدة ديجون بفرنسا، اقيم سباق للسيارات باسم الجائزة الكبرى لعام ١٩٧٤. وقبل هذا السباق كان هناك سباق للعواجز من ايطاليا العالم السابق. الطرف ان المتسابقين الداسي جاءوا الى السباق بسياراتهم القديمة التي اشتركوا بها في الازعة الساقية وبهمهم مثلا. كانت سيارته موديل عام ١٩٢٩. ● المهرجان اقيم بمناسبة مرور ٨٠ سنة على انشاء نادي السيارات الفرنسي. اشهر نادي سيارات في العالم.

● لأول مرة. وجهت الدعوة الى فريق مصر الاهلي للاشتراك في بطولة المسالم القادمة للجديف. البطولة ستقام في انجلترا بنهر التامز في يوليو القادم. وستشارك فيها مصر في اكثر من مسابقة. مسابقة العالم بنهر التامز هي مسابقة اخرى لمسابقة التي تقام بانجلترا في منطقة هنلي والتي تشارك فيها سنويا منذ عام ١٩٧١.

● لقرار اقامة مباريات صلبة للباحثين الناشئين والناشئات مواليد عام ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، وذلك يوم الخميس والجمعة ٢٧ و ٢٨ فبراير الحالي الساعة الرابعة والنصف بعمام وزارة التربية والتعليم بالجيزة. سيتم على ضوء تلك المباريات اختتام الفصل الدراسي لمتدربي في اللقاء التالي المقرر عقده في تركيا في منتصف مارس القادم.



بدأت هوايته للتحكيم منذ كان يلعب الكرة الشراة. كان يلعب، ول نفس الوقت يحكم المباراة. وبعد اربع سنوات من انضمامه لجمعية الاتحاد بدأ يلعب قانون الكرة، وتقدم لامتحان الحكام ونجح، وكان اللاعب الوحيد في مصر الذي يلعب ول يجبه شهادة تحكيم. والذي لاشك فيه، ان هذه الشهادة قد افادته كثيرا وهو لاعب، لانه كان يلعب نفسه دائما مكان الحكم. ومن هنا فان الديرسة لم يترك ولم يترك ولم يعتمد الخطأ مرة واحدة في حياته.

### ممارسة التدريب ..

ولقد مارس الديرسة التحكيم في بداية هذه به، في مباريات المدارس والجامعات، ثم تفرغ له بعد اعتزاله، ول سنة ١٩٦٢ وفي الى الدرجة الاولى، لم استمر في تحكيمه التزبه حتى وفي الى حكم دولي. ولخلال مبارياته يستطيع أي انسان ان يلعب في مرقاه مطابق الحياد والتزاهة. ومع ذلك فهو يقول من الحكم: ان مهمه صعبه، لانه بشر معرض للخطأ. انه يجري، ويطو القلوب، ويصغر في اقل من ثانية. والتحكيم في جميع بلاد العالم مظلوم، لان لكل ناد اصلا يريدون ان تكون قرارات الحكم لصالح ناديه. فقط لا غير!

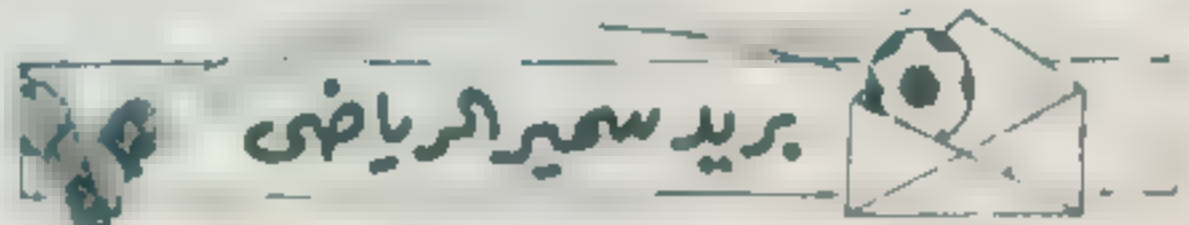
ومنتخب مصر. اي انه اخبر في الفرق الاعلى بعد عام واحد من ععوده للفرق الاول، واشترك بعد ذلك في جميع المنحبات الكسروية واشترك في دورتين اوليين. دورة لندن سنة ١٩٦٨ ودورة هلسنكي سنة ١٩٥٢.

● احد النجوم الذين يصرفون كيف يسجلون الاهداف، ففي عام ١٩٥٤ لعب في دورة الصداقه بالسودان وسجل وحده الاهداف الاربعه التي خرجنا فازين بها في مباراتنا مع السودان.

● احد المخلصين لناديه، فقد فكر عام ١٩٥٧ في الاعتزال، لكنه قبل من ذلك عندما هبط نادي الاتحاد الى الدرجة الاولى، واستمر الديرسة يلعب معهم حتى صعد بفريقه مرة اخرى الى الدوري الممتاز.

### حكايته مع التحكيم ..

مما سبق نستطيع ان نتبين ان الديرسة «لا كلام» كان واحدا من احسن لاعبي مصر في ذلك الوقت. وكان على خلق نظم، ويجريسه الطويلة في اللعب - كلام - اكسبه الكثير، وجعله يحكم يعرف كل صغيرة وكبيرة. ويعرف الخطأ المقصود من الخطأ العفوي.



### امنية .. ارجو ان تتحقق

● انني معجب جدا بمحمد طي كلاي، ولقد نشرت معي حديثا عنه اخرا، لذا ارجو ان اتواصل ورسلي لي صورة كهدية ومساعد لدفع الثمن. صديقي مدحت .. بالفعل بعثت لك صورة البطون محمد طي كلاي هدية مني ومرا لصداقتنا. وارجو ان تداوم على متابعة قراءة محبتك وامنتي ان اسمع رايك باستمرار. انشا الله!

### هل سمير .. املاوي او زملاوي

● ارجو ان نجساويني بمشهي الصراحه، هل انت املاوي او زملاوي؟ وهل انت متعصب لناديك؟ مصطفى احمد الشريف - اسبوط

صديقي مصطفى ..

- وانه .. وحيث صدي .. لا املاوي ولا زملاوي .. احب امية الحيلولة .. ويس .. وانا سمراوي .. لان سمير حلوة .. والا انت ايه رايك؟

### سمير .. واسطه .. في

● ارجو من صديقي سمير ان يوسط لي لكي اسحق نادي الزمالك؟ السيد السيد علي - القصيرين - صديقي السيد .. اذا كانت لديك الامكانيات لكي تصبح لاعبا بسادي الزمالك، فتقدم لسادي وستري ان امكانياتك هي التي وسعتك وليس الواسطه!





# النباتات الطبية

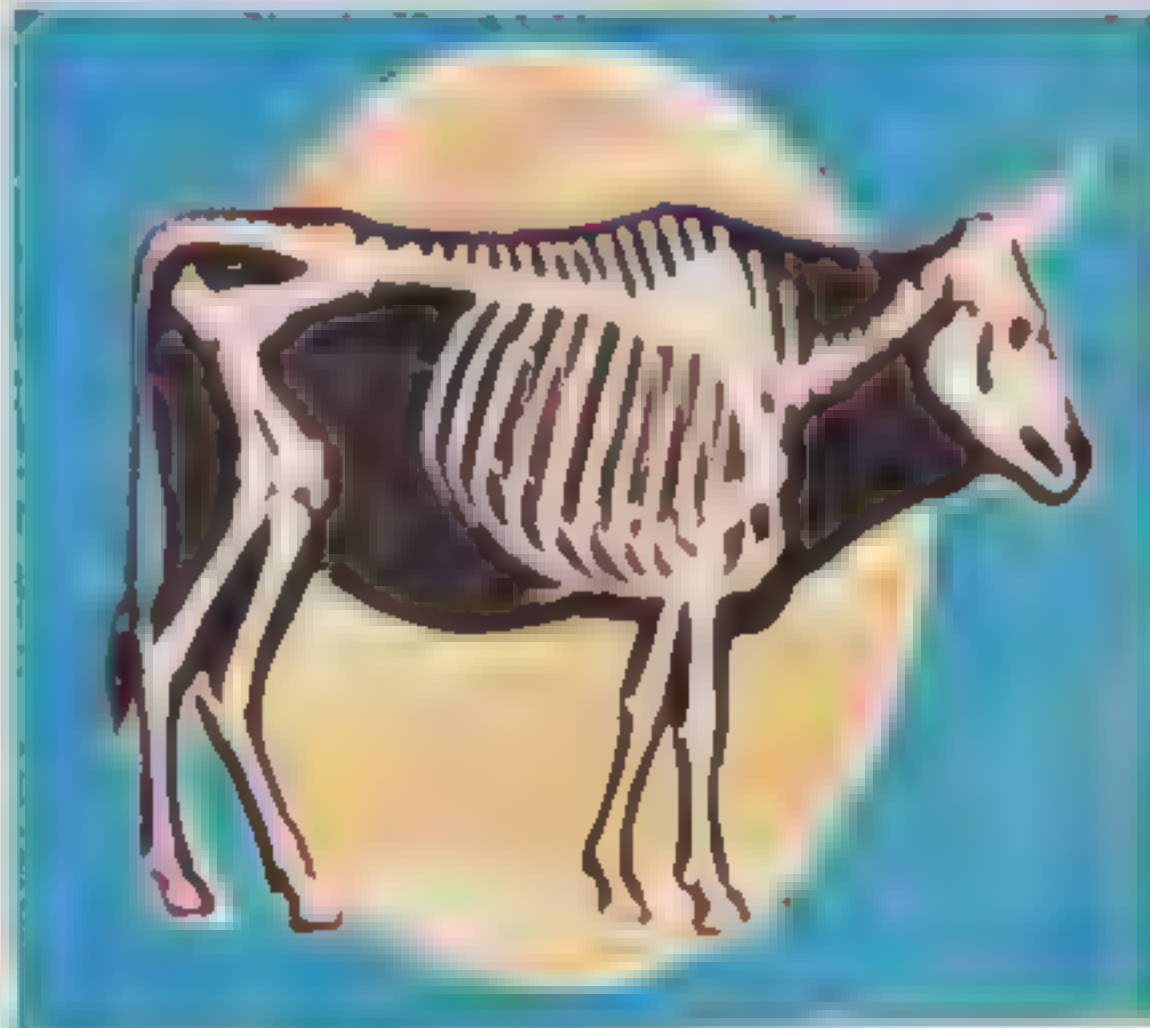
تقديم : حسن نعيم

## القطبة أو سهم الماء :

● إذا نظرنا إلى الأورال الموحدة في هذا الرسم لرأينا فوراً لماذا يسمى هذا النبات باسم القطبة أو سهم الماء . فلورالته لها مظهر السهم وسيقانه التي تخرج من الله تشبه الرمح . وهذا الشكل يجعل التعرف على هذا النبات في غاية السهولة . وأزهار نبات القطبة جميلة ، فهي تملك على سنبلة طويلة وتكون من ثلاث ورفات بيضاء في وسطها تطف حمرها . والناس لا يحب وجودها في الأنهار فيقلعونها ، ولكنها تنمو بكثرة في المستنقعات وعلى طول شواطئ البحيرات بين الأبدال والأشجار حيث تغطي مساحات كبيرة . ويوجد في أوروبا نوع آخر من سهم الماء من أصراميركي ، ورلها أكثر اسدارة وسيقانها أكثر طولاً . وهذا النوع يستغل في زمن المسكن إذ أن زهوره حيلة ذات اللون بيضاء أو صفراء .

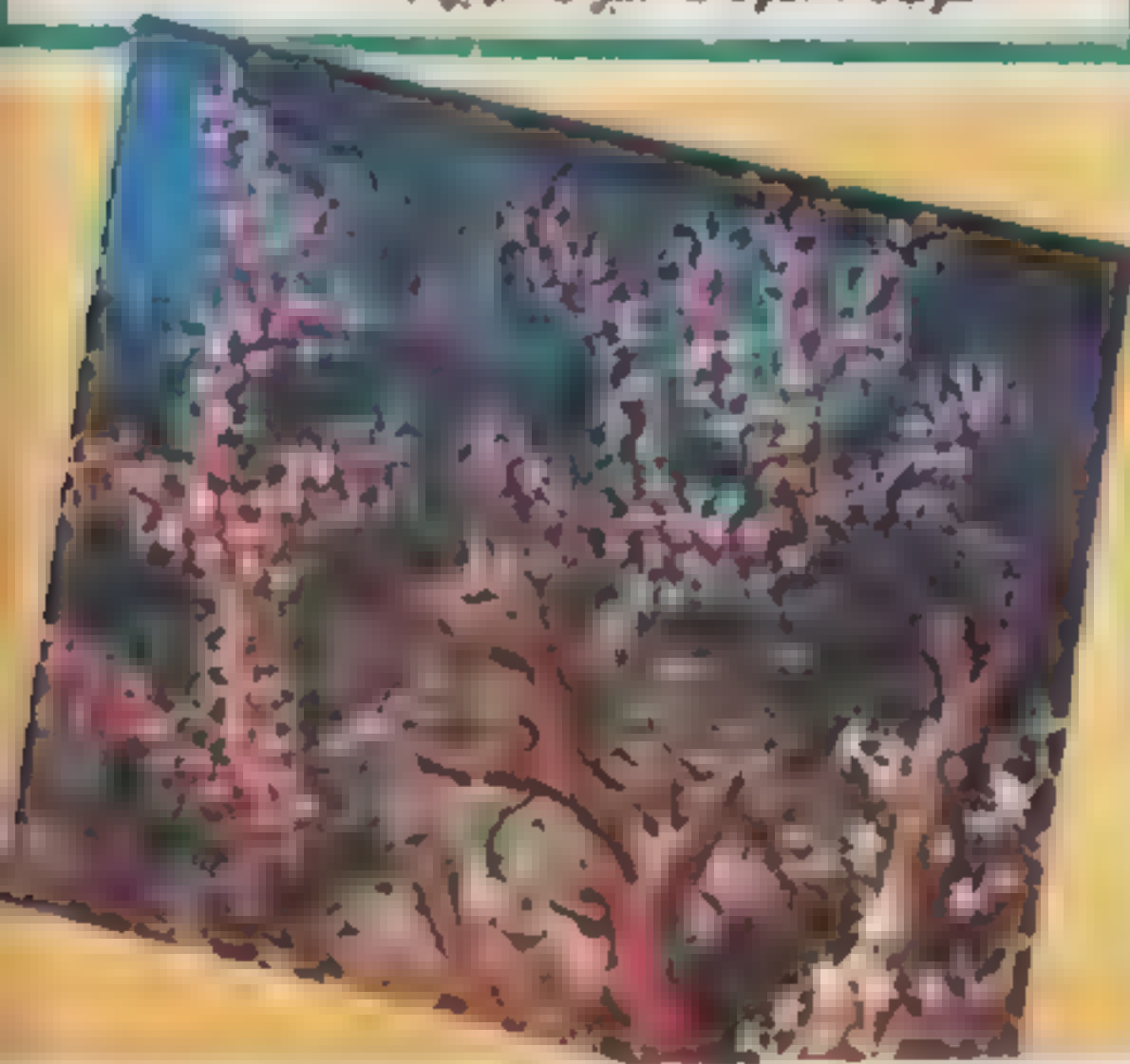
## الشدفيات :

● الشدفيات .. هي الكائنات الحية الأكثر تطوراً . والحيوانات التي تسمى بهذا الاسم ، توضع صفاتها وتنفس بواسطة رئة ، ودرجة جسمها ثابتة وجسمها يغطي الشعر . وتنقسم إلى : السكاوير : « الفظ - الحمر - الأسد - الأسد » . الكلبيات : « الكلب - الذئب - الثعلب - الضبع » . السموريات : « السمور - الحمر - الفريز - أم غرس - الضفادع » . الدببات : « الدب الأبيض - الدب الأسود - البندا » . الفرونيات : « الفيل الآسيوي - الفيل الأفريقي » . الفوارخي : « الفار - السحباب - الأرنب » . الكائنات العنبرية : « العنبر الأوروبي - العنبر الياباني - الفيل » . مزدوجات الأصابع : « الحمرات - البحر - البقرة - الزرافة » . غير المزدوجات : « الخنزير - فرس البحر » . مفردات الأصابع : « الحصان - العنبر - البيل - العنبر الوحشي » . مجنحات الأيدي : « الطوط - الطيور - الضفادع - الهامة » . زعنفيات الأقدام : « السمكة - كلب البحر - قمل البحر » . الحرفيات : « الحرف - العنبر - الخرفيل » .

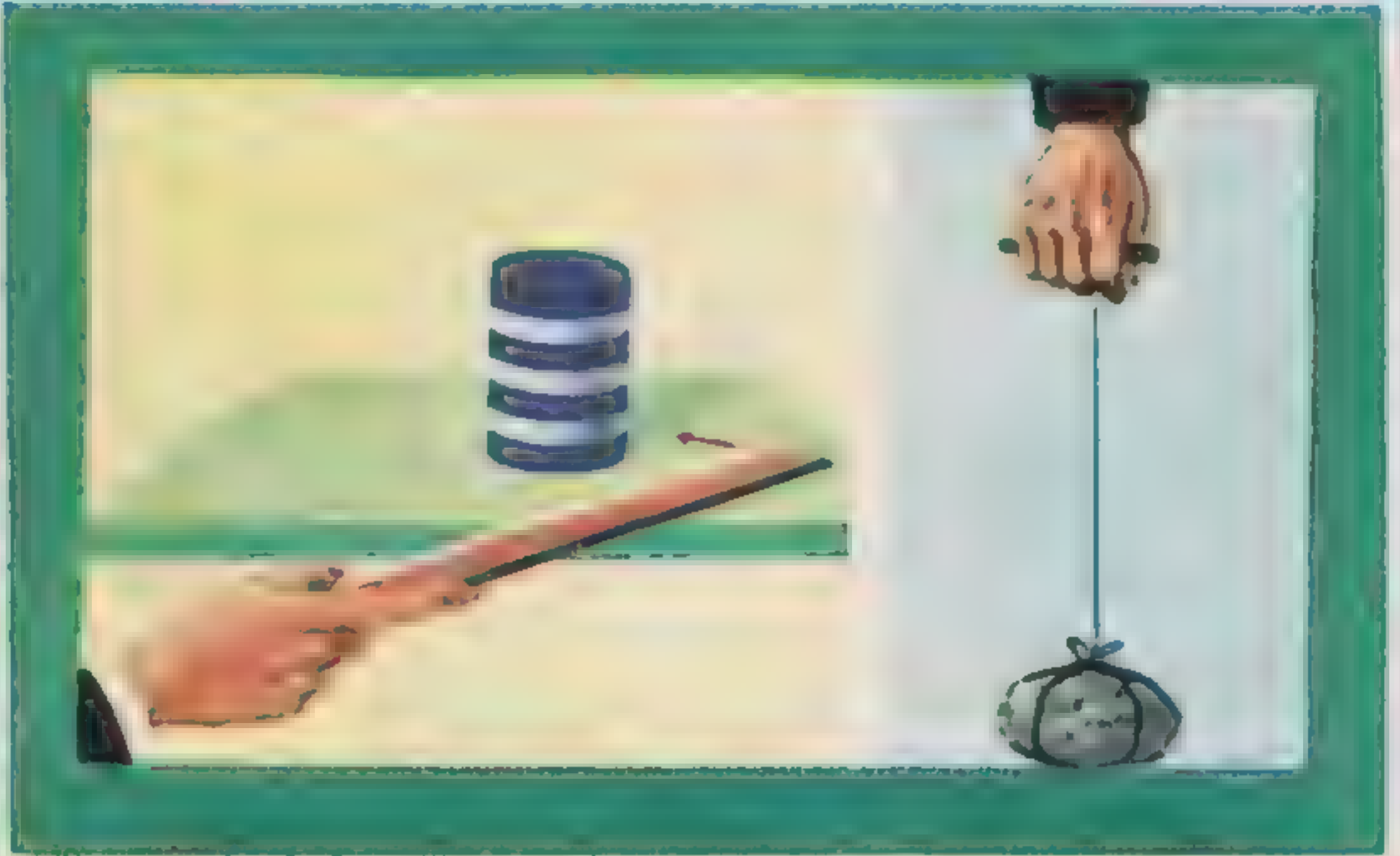


## المرجانات

● على طول شواطئ إيطاليا الجنوبية وشواطئ تركيا الشمالية يصطاد الصيادون المرجان بألة غريبة ، مكوّنة من صليب خشب قليل معلق به خيوط قديمة أو حزمة من الكتان ، ويثبت في الداع بثقل مناسب . يهبط هذا السلاح بواسطة حبال قوية حتى يقابل طبقة من المرجان الذي يشكّل الخيوط ، وهذه الطريقة يمكن أخراجه إلى السطح . وإذا أمكن القيام بهذه العملية بواسطة طاسين ، فكان المستخرج من قاع البحر ألين من ذلك بكثير ، لأنه يمكننا في هذه الحالة أخراج مجموعات كاملة ، ولكن للأسف ليس هذا بمستطاع على هذه الشواطئ ، لأن المرجان موجود على عمق عشرين ٨٠ و ٢٠٠ متر . وليس الشيء يحدث عند اصطيد الإسفنج . والجزء المستخدم من المرجان هو الهيكل لظف ذو اللون الأحمر ، بسبب وجود أملاح الحديد . والحيوان أو الحيوانات التي تعيش وسط المرجان ، يمكن رؤيته على فروج المرجان كأنه ورود بيضاء صفراء .







## نظرية الجمادية

١ - هل شاهدتم حجرا موقوفا على الارض يتحرك فجأة ؟ او حجرا يرتفع وحده من على الارض ؟ او جسما ما يتحرك دون ان يلمسه شخص ؟ لا بكل تأكيد . انهم يعرفون ان جميع الاجسام الجامدة تحتفظ بحالة السكون الموجودة عليها . هذه هي نظرية الجمادية . وتطبق نفس النظرية على الاجسام الجامدة التي يمكن تحريكها . اذا قلعت حجرا لاعلى سيكمل طريقه الى الفضاء ، اذا لم يوقفه احتكاك الهواء وقوة الجاذبية . انهما يوقفانه وبجملته يسلط . معنى ذلك انه يوجد جمادية سكون وجمادية حركة . هل ترغبون في عمل بعض التجارب التي تثبت لكم صحة هذه النظريات ؟ انظر الى هذا الرسم : كوب مليء بالماء وثابت . لم بحركة الذي يمسكه فجأة حركة جانبية : جزء من الماء يخرج من الكوب دون رغبته . بما ان - حسب نظرية الجمادية - السائل ميل الى البقاء على حالة سكونه الاولى التي لمثلها الحركة المفاجئة . والى التجربة اخرى . .

٢ - هذه تجربة صغيرة وبسيطة ، يمكنك تنفيذها بنفسك ، وتساعدك على ايفاح نظرية الجمادية بالنسبة لجسم في حالة سكون . خذ بعض قطع خشب لعب الطاولة وضعها الواحدة فوق الاخرى حتى يصل ارتفاع الكومة الى ٨ او ١٠ سم . احضر قطعة خشب سمكها اقل من سمك خشب واحد . حركها فوق



الطاولة حركة الغنية والحرب بها كومة الخشب بقوة من اسفل . اذا امسكت قطعة الخشب الغنيا لن تلمس الانقطة القاعدة التي ستتحرك بعيدا بينما الكومة سيقف ارتفاعها خشبا واحدا دون ان تصاب باى ضرر . وسبب هذه الظاهرة : الاجسام تميل الى الحفاظ على حالة السكون التي تكون عليها . وقد عرف الجنود الرومانيون هذه النظرية واستغلوها في التسليح بان يخطبوا باصابعهم كومة من النقود لاجراج القطعة الموجودة اسفل الكومة من مكانها دون ان تسقط بالى الكومة . ولعمل تجربتنا الثانية نحتاج الى حجر قليل لربطونه بخيط مثبت بمصا صغيرة . اذا رفعنا الخيط بهدوء سنجد الحجر يرتفع معه . لكن اذا رفعنا الخيط فجأة بشدة واحدة فسينقطع ويبقى الحجر في مكانه ثابتا . . .



# تم تم و سر الخرتيت !!



كنت عطشان !



ممكن نعد كثير  
حاصل آه يا حدي !

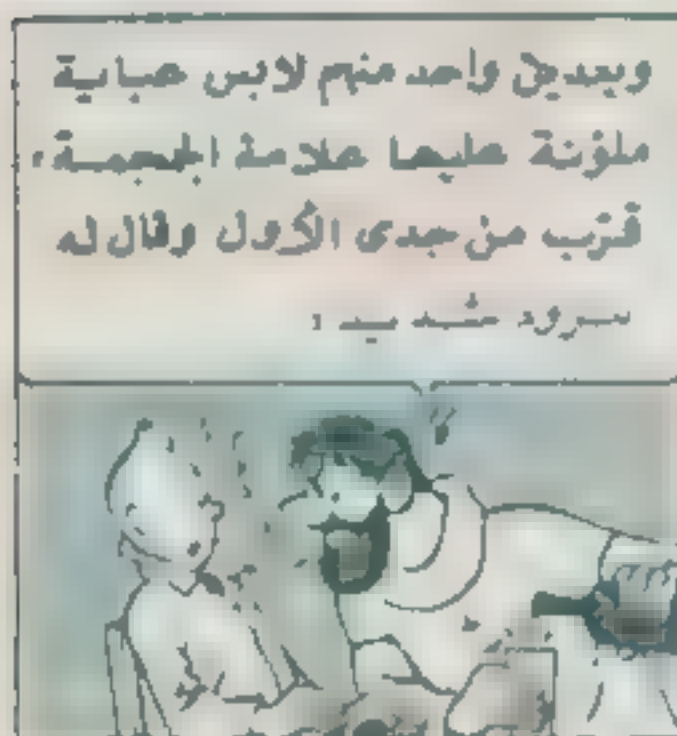


لا - من لعطش !



هادوك الأول لما فاق - لقي  
نفسه مقيد في سارية السفينة  
وانعذب عذاب شديد صعب  
أوصعه

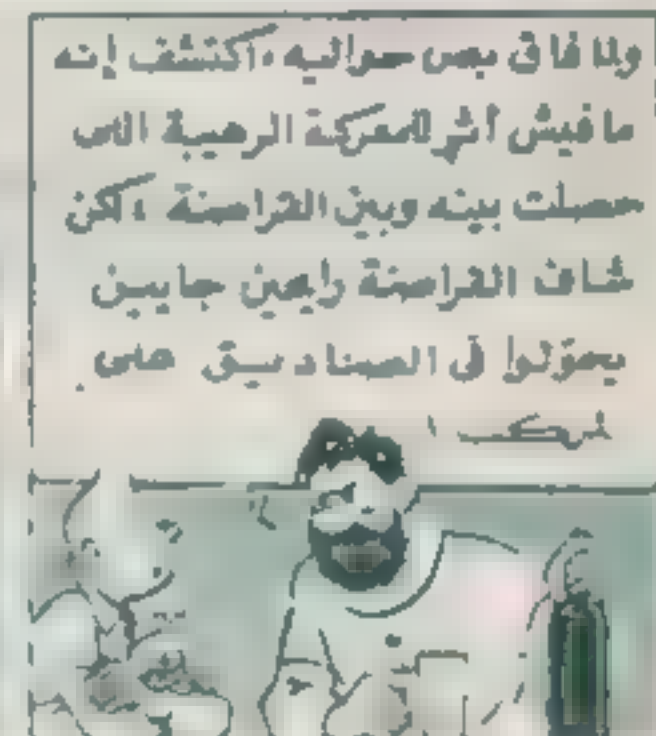
من لحظة لى جت  
في راسه طبعاً !



وبعدين واحد منهم لابس حياية  
ملونة عليها علامة الجحمة ،  
قرب من جدى الأول وقال له  
سرود شديد !



خريبة ! ليه بينقلوا الصناديق دي من مركبهم  
على مركب ؟ - المفروض يحصل العكس !!



ولما فاق بعض حواليه ، اكتشف إنه  
ما فيش أشرا للمركبة الرهيبة اللى  
حصلت بينه وبين القراصنة ، لكن  
شاف القراصنة راجعين جايين  
يحولوا في الصناديق على  
المركب !



يعنى لما سمعت اسمى ، مش باين عليك  
خايف ولا حاجة - عاجبك كده ؟  
إنت قتلت نصف البحارة ، وكمنا  
سفينتى أصيبتها بجد الفلك !!



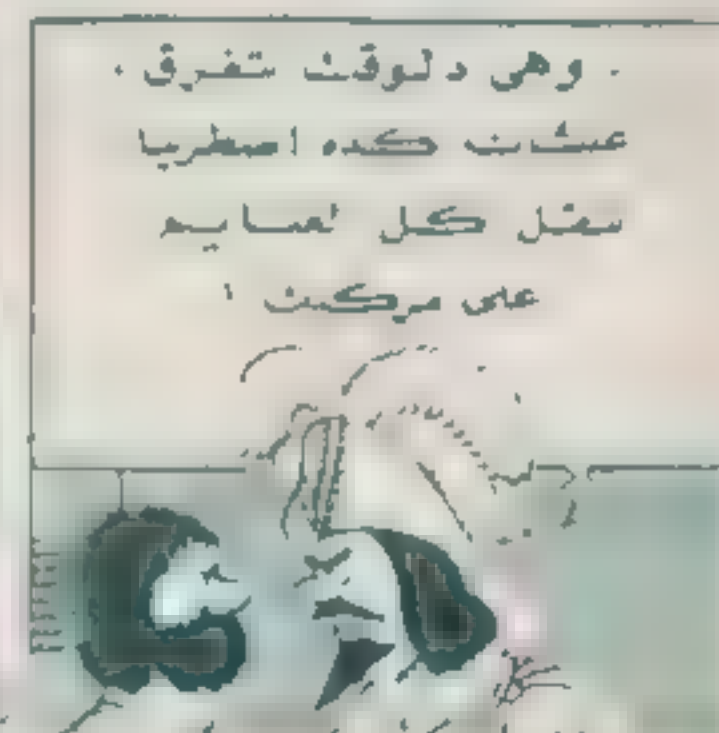
بص لى كوبس - أنا سر  
القرصان الأحمر - أنا سر  
تشرقا - وأنا لكس  
هادوك الأول



بص - و تفزع حالى  
لمحوهريت دي !!



وهي إيه - زي (ممكن أعرف)



وهي دلوقت تفرق ،  
عشت كده اصطربا  
سفل كل لعايم  
على مركب !



سريشة، لفتن العالى  
إيرجيسيه

استمر الكاتب هادوك يحكي « تم تم » عن الحركة التي  
دارت بين القراصنة وبين جده « هادوك الأول » والتي انتصر  
فيها القراصنة واستولوا على سفينة وقلوا رجاله ولم يبق  
منهم الا هو ..

دعني أخبرك شيئاً .. جده يبنى على غيرة سريشة  
سلطان الزمان !



لا تخش عذراً أقول لك .. منك حديق  
حياتك ثم انتصرها لك معاً يا .. نكره  
الصبح أسلمك لرجال عيشات  
بأصون منك وسطه .. فميت ؟



وبعد كده صحت صمكة  
شيطانية وشرب .. بالصبط  
كده هو !



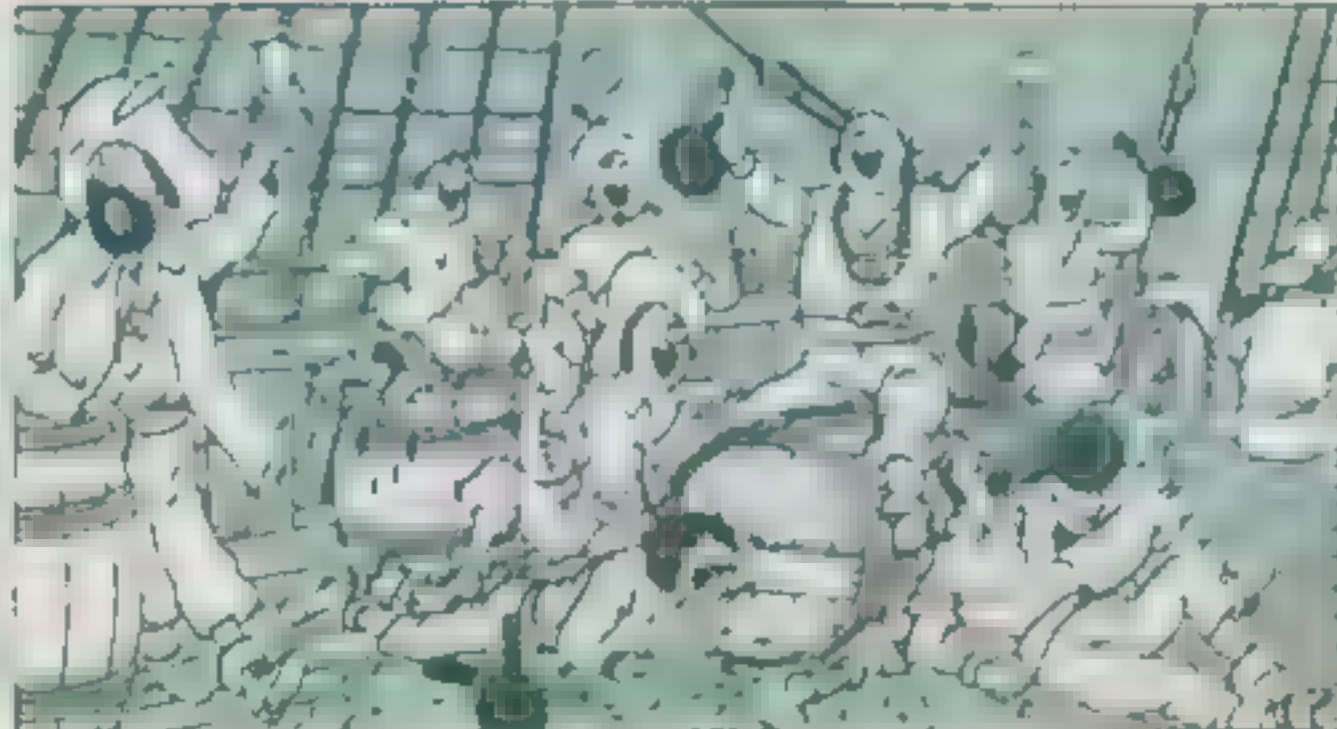
كفاية يا كاتب ! وكمثل  
أرجوك بقية حكاية  
حكيت الأول !



طيب ! وفرب لسه وصيت  
لسمية .. لعزيت .. لك  
حريرة صغيرة .. ورمت  
في حبيح بعيد عك  
لأنظار !



وفي ليل اكتشف  
البجارة أن مخزن  
السفينة مليان خمر  
عشروا لفاية ما فقدوا  
الوعي والنوازن  
تماماً !



سمع كويس ..  
و فحمي كويس  
فاهم !



فاهم كلامي ولا لا ؟ .. أهم شئ  
بنت تفهم !



بج حري .. تمتم .. أسكت وصيت  
لعاية فية ..  
لعاية البجارة ما فقدوا  
الوعي ولقدوا توازنهم  
تماماً ...



فاهم كلامي ولا لا ؟ .. أهم شئ  
بنت تفهم !



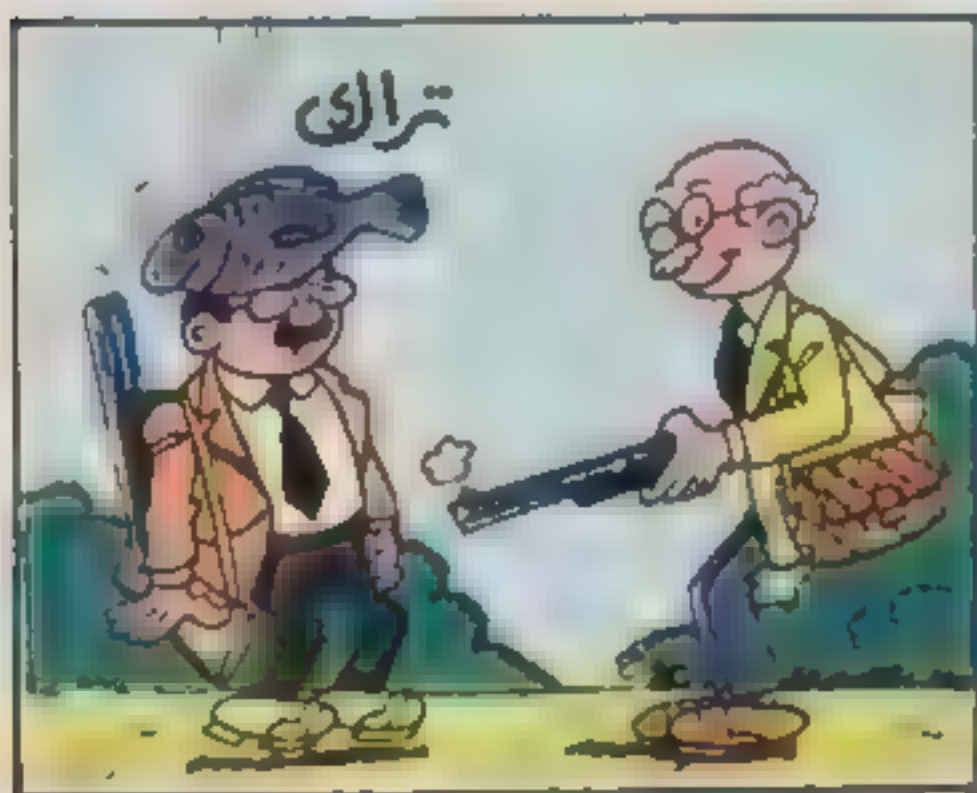
تفهم بقية حكاية هادوك الأول المؤرخ القديم





# من غير صباحن ؟

مبارك يوسف عبد الله





# عزيزتي أختي وابنتي

تقدمها أمينة شكر



## إيشارب وبونيه آخر موضوع

البونيه :  
اشتطلي ٨ اسطر من الأزرق  
والخضري من الأصفر ثم الأحمر  
فالأخضر ثم البنفسجي .

اشتطلي ٧٥ خسرة ، الى  
ان تصل الى السطر السابع ،  
وابدلي التنقيص : والطريقة سهلة  
اشتطلي ٢ خزل عدل ثم خزلين معا  
وكرري ذلك ١٥ مرة .

ول السطر السابع من اللون  
الأحمر اشتطلي خزلين عدل  
ثم خزلين معا ، وكرري ١٥ مرة .  
ول السطر السابع من اللون  
الأخضر اشتطلي خزلة عدل لسم  
خزلين معا وكرري ١٥ مرة .

ول السطر الخامس من اللون  
البنفسجي اشتطلي الخزل الثنين  
الثنين .

ول السطر التالي استطلي  
الخزل على فتلة وصفيها ، ثم خيطي  
البونية على المقلب بخزل صخرة  
فخ واحدة . ألف مبروك

اصنعي بنفسك هذا الإشارب  
والبونيه وتكون على آخر مودة .  
ما يلزم من الصوف وزن ٥٠  
جراما .

الأزرق : ٤ شتل . صوف  
أصفر : شلة واحدة .  
أحمر : شلة واحدة .  
الأخضر : شلة واحدة .  
بنفسجي : شلة واحدة .  
أبرة تريكو مناسبة للصوف .

أولا : الإشارب :  
بالصوف الأزرق اشتطلي ٢٦  
خزلة واشتطلي ١٦ سطرًا ، ثم ٨  
أسطر بالخيط الأصفر ، ٨ بالخيط  
الأحمر ثم ٨ بالأخضر ثم ٨ باللون  
البنفسجي . ثم اشتطلي باللون  
الأزرق ٢٥ سطرًا ، وابدلي الشتل  
مرة ثانية بالألوان مع عكسها  
وبنفس عدد الأسطر كما شرحناها .  
من الممكن ان ينتهي الإشارب  
بعمل خرشة ، ولذلك قصي ٣٦ فتلة  
على ان يكون الطول ٢٠ سم ،  
ادخلي كل ٣ فتلات في أول سطر  
واقطعيها ودامي لتناسق الألوان .



## كريمة الموز

- هذه المقادير تكفي ٦ اشخاص
- ٦ حوزات ، ٦ ملاعق كريمة ، ليمونة + ٧٥ جرام  
سكر سنترافيش .
- فشري الموز وادهكيه جيدا بشوكة « من النوع الذي  
لا يمدا حتى لا يسود الموز »
- امسكي الكريمة الى الموز وكذلك السكر والحريص الخليط  
جيدا ، ثم ضعي في انهاء بضع قطرات من الليمون .
- صبي الخليط في كتوس وصفيها في التلاجة .
- تستطيعين الاحتفاظ بهذا الصنف عدة ايام في التلاجة .



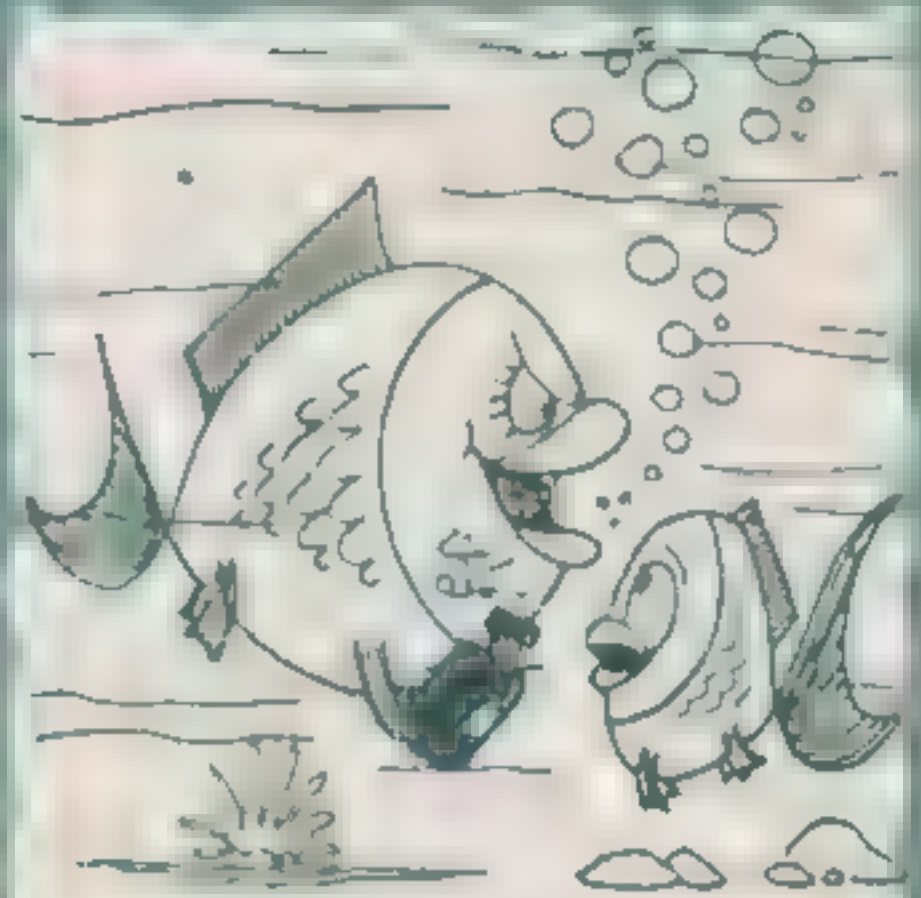


# هاها!

بريشه هههههه



يقولك أههه.. لو اتأخرت عاينك ع مني  
والله في كرفك حمار ما با فرحنته !!



اشترى زيت السمك ده ...  
علشانك ما تحميش بالمره !!



أبو القليل !!

لو حصد تارم بعيمس  
حبيطه لا حمر نشة  
حمر نشة سحر  
خارج المقود ..



إهنا مش ناقصنا غير دفاية !!



# نادى النصر في دورى الشباب

عدد ٢٠٠٠ محمد دمج توير  
رسوم: هاشم عبد الحليم



ظننت سمعت  
من نادى  
للعجب  
نفسه نصح  
بعد رجوعه  
من غرب  
في آخر سكتة  
سمعت في بيتك  
تكتب مشاعر  
في جدارتك  
كل حال استنى  
وبراح نادى سوا

تكن سمعت  
آخر نادى نادى  
وسمعت حمر  
سكتة ولا  
لا؟



ودلوقت كلمة نشاعر  
صحيح ..

دور بعده يوم كن كل  
الاعين حكيول نادى  
بعد ثلاثة يوم  
لنقاد على ساع  
نجم لكية نوهوب  
حدا تكتينين  
شعر نجيب  
سه

الكر عرفت هي  
مسعد التدريب الاول  
استعدادوا  
لنادى الجديد

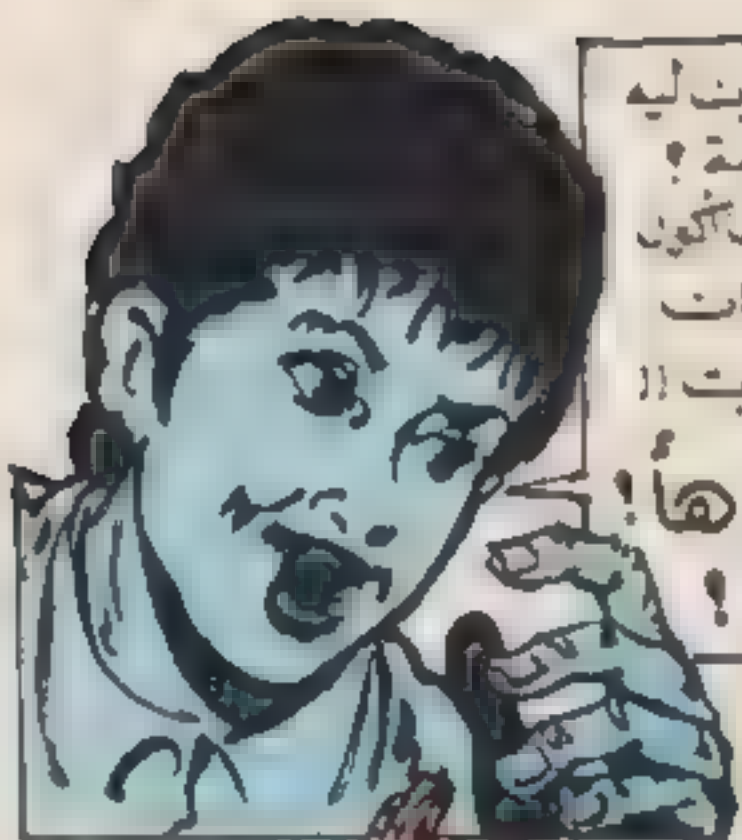


اباىك يا اباىك .. جانا العجيب سامح ..  
اباىك يا اباىك .. جات وهسور مع ..  
اباىك يا اباىك .. جانا العجيب سامح وهور مع بشرحة  
جريرت ورد قلنى .. جريرت وجريرت ..  
فت ضرورى تسعد مع .. وهات يا جري وديك ..  
فت كيد حبيبنا مع حدى مع بعرجة ضاف







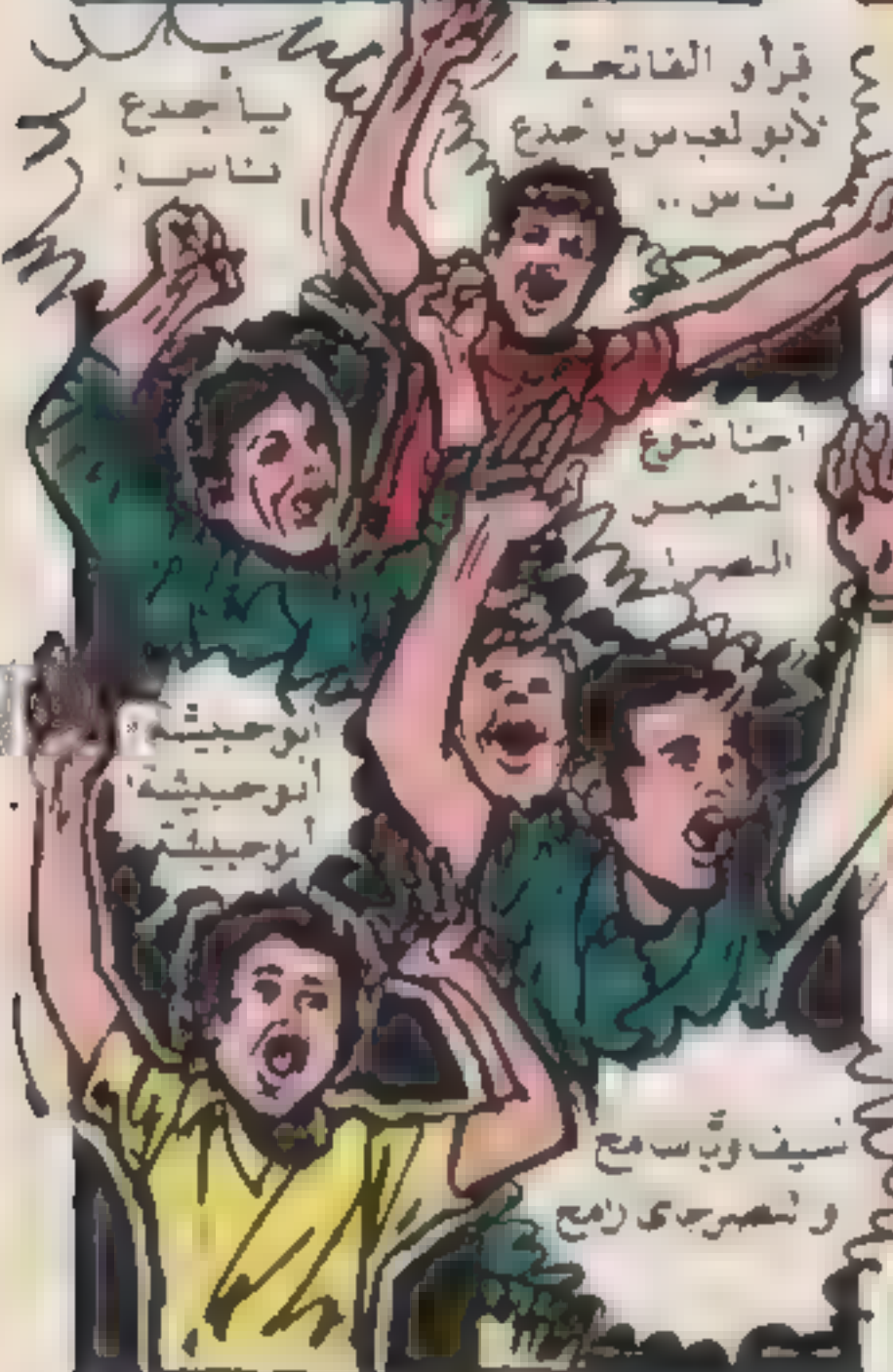


زعلا نيت ليه  
يا جماعة ؟  
أنا زى ما تكون  
عضشات  
وشربت !!  
ها .. ها !  
ها !



أنا زعلت يا ناخخ .. تصور  
كانت فاضل تسعيت متر لس.

يارجن انت  
في لكورة تنعب  
و خط الضهر يعني  
في لسياحة تقوم  
بانت



قرأو الفاتحة

يا جدد  
ناس !

لابولعبس يا جدد  
ت من ..

احنا تنوع  
النصر  
المصري

أوجيشت  
أوجيشت  
أوجيشت

سيف و قات مع  
و نصر حدي زامع



إن شاء الله  
نلعب وباهم  
ماتش كويس

و انت ضيب .. دايم  
القرعة بتخلين مع لنادي  
الابراهيمى .. ولنعمه يا سمح  
أحسن لأخيه هاعى أوجيشت  
وسيد هوا ..

ربنا يسهر يا جدد  
لنها ده أول مباريات  
الدوري .. كل سنة وتم  
طيس



سميط الأبراهيمى ..  
تاكل عشرة وتدعيلى ..  
مين يقول هات



لب النصر يا لب ..  
أنا بتاع النصر  
مين يقول هات

هات  
هات  
هات



انت بتبص  
لكده  
ليه ؟

و انت تنص  
لكده ليه ؟



بشر ف  
لنجيب  
فيكم جون  
ورجون !  
كوي  
بالعرة

عيب جمعة  
ما يصحش  
كده أمدار  
دع مش  
روح  
ريضية















# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية  
يكتبها : رمزي خليل يرموها : محمد الصغير



## صلى على النبي

في خلق الإنسان .. خلقه الله  
من تراب .. وأما المكس .. وهو  
خروج الميت من الحي .. فهو  
مثل خروج اللبن من ملامن الحيوان  
.. واللبن بلا حياة ..

### عدالة ..!

● أحد الحكام في عهد الخليفة  
العادل عمر بن عبد العزيز ،  
أرسل كتابا « أي خطابا » إلى  
الخليفة ، يطلب فيه الآن له  
بتحصين إحدى المدن التي يحكمها  
.. أي بناء الحصون التي  
تحميها من هجوم الأعداء عليها ..  
لحماية أهلها ..

فكتب إليه الخليفة العظيم  
يقول :

« حصنها بالعدل - وتق  
طرقها من الظلم »

يعني إذا حكمت بين الناس  
بالعدل ، ومنعت الظالمين أن يظلموا  
الناس .. فإن الشعب يكون  
حاميا للمدينة وحارسا لها ..  
القوى من كل الأسلحة والحصون ..

### الحلال ..!

لا يعمل لأمري من أخيه ،  
إلا ما أعطاه من طيب نفس منه «  
من الحديث الشريف

العلمية الحديثة « وفي القرآن  
الكريم سورة باسم « النحل »  
نزلت على الرسول صلى الله  
عليه وسلم في مكة ، وآياتها ١٢٨  
آية .. ومنها : « وأوحى ربك  
إلى النحل أن اتخذ من الجبال  
بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون  
.. ثم كلي من كل الثمرات  
فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج  
من بطونها شراب مختلف الوانه  
فيه شفاء للناس ، أن في ذلك  
آيات لقوم يتفكرون » « الأيتان  
٦٨ - ٦٩ - النحل »

### الحب .. والميت

● اختلفت مع صديقي حسام  
في معنى : الله يخرج الحي من  
الميت .. أنا قلت يعني مشعل  
خروج الفرج من البيضة .. وهو  
يقول : مثل خروج النباتات من  
الحبة .. أنا على صواب ؟  
صلاح محمود - المنيا

« الذي على صواب هو الذي  
لم يقل رأيك ولا رأى صديقك  
.. لسبب بسيط جدا .. هو  
أن البيضة حية في انتظار عملية  
اللقاح - والحبة حية ساكنة  
أيضا - في انتظار الأرض والماء  
.. فكل متكما اختسرا مثالا  
لخروج الحي من الحي ..

أما خروج الحي من الميت  
فأحسن مثل له هو : ما حدث

### بيوت النحل

● أهم الله النحل أن يسكن  
فجوات الجبال ، والشجر ،  
والعرش التي يقيمها الناس في  
القال ، ومزارع العنب ..

وجعله الله يأكل من زهر كل  
الثمار .. ويسير على طريقة  
خاصة في معيشته ، منظمة غاية  
التنظيم ، وهو مثال لأفضل  
أعمال الجمادة ، التي تخصص  
لكل عمل عددا من المختصين ..

وتحدث الفسرة من شراب  
العسل وما فيه من شفاء للناس  
.. ودعا العباد إلى التفكير فيما  
خلق لهم ، وكيف أن هذا  
الخلق لا يستطيع أحد غير الله  
وقد بين العلم أن عسل  
النحل مركب من كمية كبيرة من  
الجلوكوز والليفولوز ، وهو  
أسهل أنواع السكريات في  
الهضم ..

وقد ثبت أن الجلوكوز مفيد  
في كثير من الأمراض ، فيعطى  
بالحقن أو الفم ليكون مقويا ،  
ويعطى كدواء في حالات التسمم  
.. ويعتوى على نسبة عالية من  
الفيتامينات ، وخصوصا فيتامين  
ب المركب ..

ونحل الجبال والأشجار هو  
النحل البري .. أما المستأنس  
فهو النحل الذي يربي بالطرق



الجسم . فالنفس الذي وزن ٦٥ كيلو جراما يبلغ وزن دمه خمسة كيلو جرامات .  
 • بجسم الإنسان ماء يلا برميلا سته عشرة جالونات ، وكمية من الملح تالا ما يتراوح بين ثلاثين وأربعين ملعة شاي ، وكمية من الحديد تكفي لصنع عشرين دبوسا للورق .

• يقدر العلماء عدد حركات العين خلال يوم بقضيه المرء في القراءة بنحو مائة ألف حركة .

محمد السكاك



كل شيء  
وأى شيء

أخبار علمية :-

• يفقد الرجل يوميا أثناء عمله العادي نحو ٢٥٠٠ جرام من الماء ، يذهب منها ١٢٠٠ جرام عن طريق البول ، و ٦٠٠ جرام عن طريق العرق ، وما يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ جرام عن طريق التنفس .

• قد تصل كمية الأمصاب التي يفرزها الشخص العادي خلال ٢٤ ساعة ، نحو ١٥٠٠ جرام .  
 • يمثل وزن الدم في الجسم جزءا من ثلاثة عشر جزءا من وزن

## أحاديث الكلام

- الأم تعطي الدفء ، والاب يعطي النور .
  - هم بلا فعل ، كجسم بلا روح .
- محمد أحمد إبراهيم - ابراهيم



## لها الأصدقاء



وعد الصديق : فتحي سعد  
عطوة بقص شعره

## الحب والشرا

٢  
في  
ف

كان في شارعنا ولد .. شير جدا .. دائم الشغب والمساكة ، كان يضرب جميع الأولاد .. وكان الجميع يهابونه ويكرهونه ، والحق يقال .. أنني كنت الخشاه والمسايق من تصرفاته ومسايقاته وذات يوم كنا نلعب في شارعنا وفجأة سمعنا صرخة .. صرخة عالية ، تبينا مصدر الصوت ، وكانت نهشتي حبيبة .. الولد الشرير .. رأسه يتزف وشبه مفس عليه .. فرح الأولاد لهذا المشهد .. ولكنني في لحظة .. نسيت نفسي من تصرفاته ومسايقاته ، وطلبت من أصدقائي أن نسمعه ، وفلا نفلناه للميستشلي حيث مولج وشلي ، والآن لا أستطيع أن أصف لكم مدى رقة هذا الولد وطيبته ، لقد أصبح صديقا محبوبا لنا .  
 لقد استطعت مع أصدقائي أن نردع في قلبه الحب بدلا من الكراهية .  
 من الصديق : أحمد عمر سعود -  
 ليلى بنغازي - مدرسة ابن مسينا  
 الابتدائية الإعدادية للبنين  
 - الشوك با أحمد على مؤلفك النبيل .. وأحب دائما أن تقابل الشر .. بالخير حتى ينتصر الخير .. وسيملك محمد سمير على عنوانك المذكور .. مبروك



طلمات من نشاط طلبة

### الكلمات الالقية :

- ١ - دولة معاهدة .
- ٢ - مدينة مصرية .
- ٣ - الحرف « م » مكموسة .
- حيوان مفترس .
- « هنا » مبعثرة .
- حيوان مفترس .
- « ضمير » - حرف جر .
- « مكموسة »
- « من الأثارب » - رحلة .
- « مبعثرة »
- « أجاب » - هل .

### الكلمات الرأسية :

- ١ - من المعادن « مكموسة »
- « نصل » أراك .
- « نسوا » مبعثرة .
- « هات » و ...
- « برصده »
- « ومز جبرى » مكموسة
- « مجرى حالي »
- « صوت جرس » - من
- الفرائض الإسلامية .
- « مجلة الجميع » من

الى ٨٨

- ٧ - نهر يجرى في سوريا والمراق « مكموسة »
- من الصديق : حسين محمد
- ربيع - اسكندرية
- الحل على الصفحة المقابلة

أحبائتي العزيزة ..  
 تصالني خطابات عديدة يطلب مني أصحابها نشر أعمالهم وأنا وبينهم في مجلة صين للثقافة وأنا لست ممنوع من النشر فإني في كل أرجاء الوطن العربي بل والعالم يتوزع كل قصور ..  
 إذا فشرق عالمنا موهوب عذري .. وهارطين من عناوينه . فبديت مبالغة . شكرت صفحات مجلة سمير كلها مبررة هنا وبيت للثقافة . بل ولله تكفى المجلة أيضا .  
 وبديت تعودت أن أتكلم مع أحيائي بوضع وصفتي الصراخ والشتى في ربيعهم وثقتهم في رغبتي الصادقة بدمنا لهم جميعا .  
 فأنا أعتذر لهم . وآسف لعدم استقامتي لشركه الكميات الخرافية من عناوينه الثقافي وهواة المراسلة . وأرجو مراجعة القراء الموجوده لديهم من المجلة ومجملها على عناوينه منها لراسلة من يرغبونه .  
 وأكرر أسفي يا أحيائي . ومع هذا سوف أحاول





## ردود خاصة

الصديق / حامد على حامد -  
الزقازيق :

صديقي حامد .. لو كنت  
تابع مجلتك باهتمام .. لانصفتنا ،  
فهدتنا هونشر الرمي الرياضي ،  
سواء في القاهرة او الاقاليم .  
الصديق / سعيد ابو الخير -  
ههيا شرقية :

نحن ننشر من حين لآخر الكثير  
من الشعر وبحوره وأوزانه ، تابع  
مانشر واقرأ كثيرا دواوين الشعر  
واحفظ ما تستطيع حتى تنسى  
موهبتك في الشعر ..

الصديق/وهبي محمد العليلى  
- الدقي :

لو لم يكن القديم .. ما كان  
الجديد يا وهبي .. الولاء شوه  
عظيم ..

الصديقة/ نادية خوندنه - مكة  
المكرمة :

الصديق / فيصر عبد الجبار  
الصديقة / ليلى .. حلب -  
سوريا :

كيف انقل لكم مطالبكم وانتم  
لم تكتبوا عناوينكم واسماءكم  
كاملة ؟

على ابو جريشة



ف-هواة الفن

ارسل لي مجموعة من الاصدقاء  
رسوما مثقولة ، وانا انصحهم بان  
يحاولوا ان يرسموا ما يرونه في  
الواقع المحيط بهم ولا يكتسوا  
بالنقل من الصور .. ان يرسموا  
مناظر طبيعية .. اثاث المنزل ..  
رحلة ، سوق ، اثار .. كل شيء  
واي شيء ، والاصدقاء هم :  
اماني عبد المسيح عازر -  
سوهاج - عادل محمود الزناري -  
طنطا - احمد النجار احمد -  
القاهرة - محمد حسن خليفة -  
الشرقية .

فنان المستقبل

المايسترو على ابو جريشة  
بريشة الصديق / صالح دقا - ابو كبير شرقية  
خطوطك يا عزيزي ممتازة وتبشر بمستقبل طيب .. وانتظار رسوم  
اخرى



● الصديقان عمران عبد النبي  
ابو بكر ، مجدى سعد عبد السلام :  
التصديتان المرسلتان لدلان على  
حسن الاختيار وليس على موهبة  
تأليف الشعر ، لانهما من انتاج اخرين ،  
نحن في انتظار مؤلفاتكما التي نسر  
بصدق عنا نعان به ..

● الصديق عفت شكري السيد :  
عندك استعداد طيب لكتابة الاغانى ،  
الرا كثيرا من الاغانى المشهورة ولكن  
لها واقرأ كثيرا من الشعر العاطفي .  
وارسل اليها أجود ماكتبه .

● الصديقات رافت سعيد حبشي ،  
ايهاب عنتر البرهامي :  
القراءة المستمرة من العمر طريق  
نحو افاق الكتابة

● الصديق ممدوح محمد شعت :  
موهبتك الحقيقية هي في النشر .  
لان الخطاب الذي كتبه مناجيا مجلة  
سمر ، مشيها لها بالوردة وبالملاك  
وبالافنية وبالباتسامة .. هذا  
الخطاب يدل على أسلوب نثري  
ممتاز لا وعلى ثقافة عالية ولزوة  
من المفردات اللغوية .  
اكتب خواطرك وافكارك نثرا وحاول  
ان تتعرف على طريقة كتابة القصة  
القصيرة ، وفي انتظار انتاجك .



ندمير

منشور في القاهرة - ١٩٩٠ - ١٩٩١



رئيس تحرير :  
فكري أباطة  
نائب رئيس تحرير :  
صالح جودت  
مديرة التحرير :  
شادية رashed  
محررة التحرير :  
نجيبة حنين  
محررة التحرير :  
رمسيس كامل  
وهيب صابا

لغة النشر : العربية  
محررة : مصر العربية  
العدد : ١٥٠  
العدد : ١٦  
العدد : ١٧  
العدد : ١٨  
العدد : ١٩  
العدد : ٢٠  
العدد : ٢١  
العدد : ٢٢  
العدد : ٢٣  
العدد : ٢٤  
العدد : ٢٥  
العدد : ٢٦  
العدد : ٢٧  
العدد : ٢٨  
العدد : ٢٩  
العدد : ٣٠  
العدد : ٣١  
العدد : ٣٢  
العدد : ٣٣  
العدد : ٣٤  
العدد : ٣٥  
العدد : ٣٦  
العدد : ٣٧  
العدد : ٣٨  
العدد : ٣٩  
العدد : ٤٠  
العدد : ٤١  
العدد : ٤٢  
العدد : ٤٣  
العدد : ٤٤  
العدد : ٤٥  
العدد : ٤٦  
العدد : ٤٧  
العدد : ٤٨  
العدد : ٤٩  
العدد : ٥٠  
العدد : ٥١  
العدد : ٥٢  
العدد : ٥٣  
العدد : ٥٤  
العدد : ٥٥  
العدد : ٥٦  
العدد : ٥٧  
العدد : ٥٨  
العدد : ٥٩  
العدد : ٦٠  
العدد : ٦١  
العدد : ٦٢  
العدد : ٦٣  
العدد : ٦٤  
العدد : ٦٥  
العدد : ٦٦  
العدد : ٦٧  
العدد : ٦٨  
العدد : ٦٩  
العدد : ٧٠  
العدد : ٧١  
العدد : ٧٢  
العدد : ٧٣  
العدد : ٧٤  
العدد : ٧٥  
العدد : ٧٦  
العدد : ٧٧  
العدد : ٧٨  
العدد : ٧٩  
العدد : ٨٠  
العدد : ٨١  
العدد : ٨٢  
العدد : ٨٣  
العدد : ٨٤  
العدد : ٨٥  
العدد : ٨٦  
العدد : ٨٧  
العدد : ٨٨  
العدد : ٨٩  
العدد : ٩٠  
العدد : ٩١  
العدد : ٩٢  
العدد : ٩٣  
العدد : ٩٤  
العدد : ٩٥  
العدد : ٩٦  
العدد : ٩٧  
العدد : ٩٨  
العدد : ٩٩  
العدد : ١٠٠



هل تعلم ..؟

● كان نابليون امبراطور  
فرنسا لا يحب ثلاث كلمات هي :  
- لا اعرف - لا استطيع -  
مستحيل .  
وكان جوابه من الاولى : تعلم ،  
والثانية حاول ، والثالثة جرب .  
سوزان ابراهيم - الاسكندرية



حاصل :  
الكلمات  
المقاطعة



## سمير يتمد من الملاعب

عراي .. رغم ان نادي الاتحاد السكندري يمر بظروف  
غير مريحة في دوري هذا العام .. الا اننا لا يمكن  
ان ننقل ان من احسن نجومه عراي حارس مرمى ..  
مالا يفعل الطريس « السكين » امام خطوط هجوم نضرب  
بسهولة دفاع فريقه .. عراي بعد من ابلغ عراي مرمى مصر.

\*\*\*

« رجب عبد النعم .. لاعب الاقلى الذي يصنع  
السجائر .. ولا يحب من يدخنها ، وتطبق لداخل السند  
على صفحة ١٢ .

